

www.auditorionacional.mcu.es

Príncipe de Vergara, 146
28002, Madrid
T: 91 337 01 40



Diego Fernández Magdaleno, *piano*

El compositor Ramón Barce escribió que «Diego Fernández Magdaleno pertenece a ese mundo mágico de las sorpresas, que en España sustituye a menudo lo previsible y sistemático. Así un día descubrimos a un intérprete extraordinario y brillante que tocaba las obras contemporáneas con la misma naturalidad que las de Mozart. Y la sorpresa es doble: descubrimos también que Diego es un notable escritor, que a partir de sus vivencias cotidianas recrea una realidad rica y variada como lo es su personalidad humana, generosa, noble y original».

Diego Fernández Magdaleno nació en Medina de Rioseco. Es director del Congreso sobre Creación Musical Contemporánea de Valladolid, presidente en España de la European Piano Teachers Association, miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción y profesor de piano en el Conservatorio de Valladolid, del que fue director durante cuatro años.

Es autor de *Creación musical Contemporánea, El compositor Pedro Aizpurua* (1999), *El compositor Félix Antonio* (2001) y *Dúo Frechilla-Zuloaga* (2003), además de *El tiempo incinerado* (2005), *Libro del miedo* (2006) y *Razón y desencanto* (2008).

Ha protagonizado más de doscientos estrenos absolutos de obras para piano de los siguientes compositores: Pedro Aizpurua, Román Alís, Ramón Barce, José Buenagu, Eutimio Bullón, Benet Casablanca, Teresa Catalán, Alicia Coduras, Carlos Cruz de Castro, Zulema de la Cruz, Juan Durán, Francisco García Álvarez, Agustín González Acilu, Armand Grèbol, Carles Guinovart, Joaquim Homs, Jesús Legido, Tomás Marco, Sebastián Mariné, Antonio Noguera, Adolfo Núñez, Chabier Pérez Sen, Gloria Rodríguez, Albert Sardà, Josep Soler, Francesc Taverna-Bech y Jordi Vilaginés.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España (Radio Clásica, Radio 5...) y Televisión Española. Ha llevado al disco música de Pedro Aizpurua, García Álvarez, Grèbol y Soler.

Ramón Barce, *compositor*

«Barce ha sido, de lejos, el teórico más lúcido y penetrante de la *musicografía española del pasado siglo*. Basta acercarse a cualquiera de sus textos para apreciar que su pensamiento se movía en una altura rehusada, no ya entre nosotros, sino entre los músicos de su generación *tout court*». Así se expresaba José Luis Téllez refiriéndose a Ramón Barce (Madrid, 1928-2008), una de las figuras rigurosamente indispensables para comprender la música española desde los años cincuenta del pasado siglo.

Barce supo interrelacionar disciplinas diversas, ahondar en ellas desde puntos de vista heterogéneos que contribuyeran a una visión más clara del conjunto, sin dogmatismos ni exageraciones, sino con esa voluntad de conocer, de pensar que le acompañó siempre a lo largo de su fructífera vida.

La primera obra de su catálogo definitivo es el *Cuarteto I*, de 1958. A partir de esa obra arranca uno de los itinerarios musicales más destacados de nuestro país, hasta superar las ciento veinte partituras, desarrollando incluso un sistema propio, el conocido “Sistema de niveles”, una de sus aportaciones definitivas en el ámbito compositivo.

Paralelamente a esta labor hay que señalar la de animador cultural e impulsor de proteicos colectivos, como se pone de manifiesto en el grupo Nueva Música, Zaj, Sonda o la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, todo ello de extraordinaria repercusión en nuestra música.

Además, su incomparable trabajo como ensayista y traductor de obras esenciales, entre las que destaca la *Armonía* de Arnold Schönberg, que se unen a su proyección como crítico musical, profesor y conferenciante. Por fortuna, se han publicado valiosos estudios por parte de Ángel Medina, Juan Francisco de Dios, Teresa Catalán y Tomás Marco, entre otros, que nos ayudan a comprender a uno de los artistas españoles más importantes de nuestra época, cuyo recuerdo será imperecedero.



CICLO
Monográficos

Diego Fernández Magdaleno,
piano

Sala de Cámara
14 Diciembre 2009 - 19:30



Ramón Barce *in memoriam*

No es frecuente encontrar un programa tan ambicioso, denso y variado, como este recorrido que nos propone hoy el pianista Diego Fernández Magdaleno. Un intérprete que a sus 37 años se ha convertido en una referencia fundamental de la interpretación contemporánea para piano, y así lo atestiguan sus más de doscientos estrenos absolutos.

En este recital, todas las obras excepto, como es lógico, la de Ramón Barce, han sido compuestas para esta emotiva ocasión, cuando se cumple el primer aniversario del fallecimiento de Barce. Un programa con más de veinte estrenos es por sí mismo todo un acontecimiento y, seguramente, algo inédito en la historia de la interpretación musical.

Se amalgaman en él una gran variedad de estéticas, puesto que la creación contemporánea es intensamente plural, hecho que la enriquece y la hace atractiva y creadora de muy positivas sinergias. En este homenaje a Ramón Barce apreciamos lo querido que era entre otros músicos, y el resultado es un amplio y diverso recorrido por la música española actual, desde aquellos que fueron coetáneos y compañeros, hasta sus discípulos y, a su vez, los discípulos de estos. Una clara línea, con este criterio, puede trazarse a partir de Agustín González Acilu, sólo un año menor que Barce; Teresa Catalán (1951), discípula de ambos, y Carme Fernández-Vidal (1970), discípula a su vez de la anterior. Es decir: se parte de la denominada Generación del 51, a la

que, como es sabido, pertenecía Barce. Una generación clave, fundamental en la puesta al día de España dentro del contexto estético europeo, a la que Barce contribuyó de modo extraordinario. Tomás Marco, en su libro *Historia de la música española. Siglo XX*, ha señalado: «La principal misión de la Generación del 51 era reconquistar el tiempo perdido. En muy pocos años tuvo que asimilar las últimas consecuencias de Strawinsky y Bartok, el atonalismo expresionista, el dodecafonismo, el serialismo integral, las formas abiertas y aleatorias, el grafismo, las técnicas electroacústicas y todo cuanto se había producido y se estaba produciendo en un mundo que no sólo no se había parado sino que aceleraba perceptiblemente».

Es obvio que se trata de un momento excepcional, por la feliz coincidencia de grandes talentos en un brevísimo periodo de tiempo. La nómina de autores es impresionante: además de los citados Barce y González Acilu, mencionamos a Carmelo Bernaola (1929), Manuel Castillo (1930-2005), Cristóbal Halffter (1930), Luis de Pablo (1930), Román Alís (1931-2006), Xavier Benguerel (1931), Joan Guinjoan (1931), Leonardo Balada (1933), Antón García Abril (1933), Amando Blanquer (1935-2005), Josep Soler (1935), y otros de indudable valor, que han marcado la música de nuestro país y, directa o indirectamente, han influido en todos los compositores de sucesivas generaciones. Esa creación diversa encuentra su reflejo en el programa de hoy, que certifica el altísimo nivel de la música española, no siempre valorada en su justa medida. Un recital con el que recordaremos a una de las grandes figuras de una generación irrepetible.

Luis García Vegas

PROGRAMA E INTÉRPRETES

Ramón Barce *in memoriam*

I Parte

Contorno de planto*	Tomás Marco
Amor y humor II*	Albert Sardà
In Memoriam Ramón Barce*	Francisco García Álvarez
Lamento -Haiku para Ramón Barce*	Benet Casablancas
En el valle de lágrimas*	Josep Soler (1935)
Barce in Iona*	Armand Grèbol (1958)
Epitafio: Razón y desencanto*	Emilio Calandín (1958)
Susúrrame al oído*	Dolores Serrano (1967)
La vereda del cuco*	Alberto García Demestres
Límites I*	Agustín González Acilu
Elegía IV*	Teresa Catalán
Noche sin luna*	Claudio Prieto

II Parte

5432 Ramón Barce In Memoriam*	Enric Ferrer
Lumen*	Jesús Legido
Impromptu IV «RoMa»*	Jesús Rueda
Barce In Memoriam*	José María García Laborda
Sons de dol per Barce*	Carme Fernández Vidal
Treno por Barce*	Carlos Cruz de Castro
Recuerdo de Ramón Barce*	Jacobo Durán-Loriga
R.B.*	Eduardo Pérez Maseda
Un apunte de invierno*	David del Puerto
Homenaje a Ramón Barce*	Antón García Abril
Pequeñas variaciones	Ramón Barce

* Estreno absoluto. Obra compuesta en 2009 en memoria de Ramón Barce.

Diego Fernández Magdaleno, piano

Concierto coproducido con:



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Próximas Actividades

ciclo Albéniz en Contexto

16 de diciembre de 2009, 19:30 horas
Sala de Cámara
Intérprete: Eldar Nebolsin, piano

Programa:

Conferencia: "Cien años de historiografía albeniciana", por Jacinto Torres

Sofia Gubaidulina Chacona
De Musical Toys
Isaac Albéniz Ivonne en visite
Improvisación I
Vals Champagne
Improvisación II
Azulejos

Serguei Rachmaninov 6 preludios de los opus 32 y 23
Liszt/Nebolsin Totentanz

Entrada: 10 Euros

ciclo Jóvenes Orquestas

19 de diciembre de 2009, 12:00 horas
Sala Sinfónica
Intérprete: Joven Orquesta Nacional de Francia
Kwame Ryan, director

Programa:

Oliver Rappoport Metanoia
(Estreno, encargo XX Aniversario ANM)
Leonard Bernstein Danzas sinfónicas de West side story
Sergei Rachmaninov Symphony n. 2

Entrada: 15 Euros

Descuentos del 50% para desempleados, familias numerosas y grupos de 5 ó más personas, y del 30% para menores de 25 o mayores de 65 años