

Auditorio
Nacional de
Música



Encuentros México-España-Portugal

Video-instalaciones sonoras
16 Oct. 2010 - 16 Nov. 2010
Conciertos y seminario
16 Oct. 2010 - 23 Oct. 2010

“Encuentros México-España-Portugal”

16.10.10-16.11.10, vídeo-instalaciones sonoras.

16.10.10-23.10.10, conciertos y seminario.

Actividades desarrolladas en colaboración con los festivales *Mare Nostrum* (Portugal), *Puentes* (México) y *Tres Cantos* (España), con la feria de arte *Estampa*, la *Residencia de Estudiantes* de Madrid, el programa *Ars Sonora* de Radio Clásica-RNE, y la *Universidad Europea de Madrid*.

Sábado, 16.10.10. 19:30h. Sala de Cámara.

Entrada: 10€. Consultar abonos y descuentos.

Concierto: **Drumming-Grupo de Percussão (Portugal)**

Miércoles, 20.10.10. 19:30h. Sala de Cámara.

Entrada: 10€. Consultar abonos y descuentos.

Concierto: **Sonor Ensemble (España)**

Jueves, 21.10.10. 19:30h. Residencia de Estudiantes.

Entrada libre hasta completar aforo.

Mesa redonda y concierto: **Duplum Dúo (México)**

Viernes, 22.10.10. 10:00h. Universidad Europea de Madrid.

Entrada libre hasta completar aforo.

Seminario: **“Longitudes de onda: Proyecciones a debate”:**

“Perspectivas estéticas sobre la creación artística audiovisual”

“Producción, gestión, recepción y crítica de la creación artística audiovisual”

Viernes, 22.10.10. 19:30h. Sala de Cámara.

Entrada: 10€. Consultar abonos y descuentos.

Concierto: **Ensemble Espirales (México)**

Sábado, 23.10.10. 21:30h. Sala de Cámara.

Entrada: 10€. Consultar abonos y descuentos.

Concierto-proyección: **“Longitudes de onda: Proyecciones en el tiempo”**

Del sábado, 16.10.10 al martes, 16.11.10. Vestíbulos de la Sala de Cámara.

Entrada libre.

Vídeo-instalaciones sonoras **“Longitudes de onda: Proyecciones en el espacio”**

Encuentros en el Auditorio Nacional

Esta iniciativa de producción propia del Auditorio Nacional de Música consiste en mostrar al público el estado actual de la creación musical y audiovisual de México, Portugal y España. Nada mejor para este fin, que reunir durante una semana, a compositores, intérpretes y directores de festivales consagrados especialmente a la creación musical actual, en conciertos, mesas redondas, conferencias e instalaciones visuales y sonoras. Las actividades tendrán lugar tanto en las salas y espacios del Auditorio Nacional, como en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde se desarrollará un concierto del Duplum Dúo y una mesa redonda compuesta por compositores, intérpretes y organizadores que moderará el musicólogo José Luís García del Busto. Además, su actividad se extenderá a la Universidad Europea de Madrid, todo ello en colaboración con la Feria de arte Estampa, y el programa radiofónico, Ars Sonora de Radio Clásica- Radio Nacional de España con quienes colaboramos igualmente.

Los tres festivales que participan son el Festival “Mare Nostrum” de Portugal, que dirige el reconocido intérprete internacional de guitarra José Antonio Piñeiro Nagy, el Festival “Puentes” de México que dirige la compositora Marcela Rodríguez además del Festival “Tres Cantos” de Madrid.

El propósito es estimular y activar las relaciones entre los países implicados tanto desde el punto de vista de las relaciones institucionales, como de “encuentros” personales entre los compositores, intérpretes y organizadores. Contamos en los diversos programas que presentamos, con 40 obras de creadores y creadoras en plena madurez creadora y de nuevos valores emergentes. Los conjuntos Drumming-grupo de percusión con sede en Oporto, el Ensemble Espirales y el Duplum Dúo, ambos grupos instrumentales con sede en México DF, y el grupo Sonor Ensemble de España, junto a la tecnología informática aplicada a la música y a la imagen en algunas de las obras, darán una amplia visión de la creación del presente más actual de los tres países participantes.

Importante en estos encuentros, ha sido la colaboración con las instituciones antes citadas. Nuestro agradecimiento a Radio Nacional de España y a Radio UNAM de México que retransmitirán el evento, lo que representa una difusión a millones de personas de estos “Encuentros México-España-Portugal” en el Auditorio Nacional de Música.

José Manuel López López

Sábado, 16.10.10. 19:30 h. Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Música.
Entrada general 10€. Consultar abonos y descuentos.
Drumming-Grupo de Percussão (Portugal)

Programa

Agustín Charles (España)	<i>Limited Colors</i>
Herbert Vázquez (México)	<i>Falso nocturno</i>
António Chagas Rosa (Portugal)	<i>Deep Water Music</i>
Mario Lavista (México)	<i>Danza Isorrítmica</i>
Luis Tinoco (Portugal)	<i>Zoom-in Zoom-Out</i>
Jesús Torres (España)	<i>Accanto</i>

El programa que presentamos esta noche es una muestra sucinta de la música actual para percusión de México, Portugal y España. Estos tres países forman el tema del Festival de Tres Cantos y por ende del Auditorio Nacional que colabora.

Más que crear una unidad temática entre estos países, que es lo que usualmente caracteriza las actuaciones de Drumming-GP, optamos por una muestra de la diversidad. Cada compositor muestra cómo, en los días de hoy, con toda la información global que tenemos al alcance, se puede trazar un camino expresivo original y bastante único.

Nuestro vecino Portugal, país tan cercano y tan lejano, está representado por António Chagas Rosa y Luis Tinoco. *Deep Water Music* fue la consecuencia del encargo que el Drumming-GP hizo en 2002 a seis compositores portugueses para el programa "*Rock metamorfosis*" donde la premisa embrionaria del proyecto fue la de tomar como base un tema rock mundialmente conocido. Antonio Ch. R. escogió *Yellow Submarine* de los Beatles, ¿quién puede ignorar este tema! ¿Será por eso que fue a buscar una instrumentación tan inusual?, veamos; un juego de 5 timbales + un bombo como timbal bajo, tocados por 4 percusionistas. ¡Algo tan extraordinariamente extraño no existe!, sin embargo, consigue una sonoridad acuática de donde emerge el famoso tema.

Luis Tinoco, de Lisboa al igual que António Chagas Rosa, hace de ilusionista en *Zoom-in Zoom-out*, malabarista del concepto de otro de los programas del Drumming-GP: "*La desconstrucción de la bossa*". Sin referencia específica a algún tema en concreto de la música popular brasileña o la Bossa Nova, Tinoco juega con lo espacial y con los rumores desvanecidos en la vigilia de un recuerdo del carnaval de Río. La obra fue compuesta en 2009 para trío de láminas y dos bombos de pedal.

México está representado por Mario Lavista y su antiguo alumno Herbert Vázquez, dos ejemplos muy dispares en la sonoridad de las obras presentadas, porque lo que impera no es el discurso de los compositores, sino más bien, es la elección del instrumental en cada obra quien da la forma a la composición.

Vázquez, más metafórico con su nocturno (donde abundan los instrumentos melódicos de la familia de la percusión), que no es tal, y Lavista con una preponderancia de instrumentos de piel que infieren una fuerza que contagia en esta enérgica danza, que de hecho es una simple y misma línea rítmica, pero, en su disposición canónica multiplicada por 4, da un entramado compuesto, polirrítmico y exuberante.

A modo protocolar y como país de acogida de este evento, los compositores españoles representados por Agustín Charles y Jesús Torres, serán los encargados de abrir y cerrar este concierto. Da la casualidad de que ambas obras son escritas para marimbas y son, también, encargos y fruto de la colaboración que el Drumming-GP tiene con estos compositores.

Abriremos, entonces, el programa con Charles y su obra *Colores Delimitados*, segundo movimiento de una obra más extensa llamada *Primary Colors* para cuatro percusionistas y tres voces femeninas. Esta composición fue encargo de la Fundació Caixa Catalunya para la obertura de la exposición sobre Malevich en La Pedrera. Cada una de las partes se pueden tocar independientemente y escogimos esta por su carácter minimalista que a nuestro juicio representa bien una característica de la pintura de Malevich. La directa inspiración sobre el cuadro "El cortador de Leña" confieren a este movimiento un color monocromo que es, pienso yo, una buena manera de empezar el concierto en este contexto tan colorista que es la percusión... además, este cuadro tiene una dinámica y una energía que de muchas maneras nos recuerda a la percusión... incluso diseñamos unas baquetas - véanse hachas- híbridas que consiguen hacer un cambio de timbre, que no de color, que sin duda sorprenderá.

Para terminar y contrariamente a lo que acostumbra ser en los conciertos de percusión, tendremos un cuarteto de marimbas. Bajaremos la sonoridad a la que habitualmente nos habituamos en estos conciertos, para acercarnos a otras estéticas que, confío, los nuevos compositores explorarán en el futuro, con un toque más sensual, intimista y expresivo. A modo de un cuarteto de cuerdas, las cuatro marimbas abren un abanico de posibilidades melódicas, armónicas y espaciales que genialmente son explotadas por Torres y que dejan abierto un camino a seguir. No será la euforia física y visceral la que nos acompañará en este final y con la que cerraremos este concierto, más bien una visión de belleza, bienestar y paz las que nos guiará los pasos a casa (o al restaurante). Buen provecho.

Miquel Bernat

Drumming-Grupo de Percussão (Portugal)

Orientado hacia la música contemporánea y de puertas abiertas a todos los mundos sonoros, Drumming-Grupo de Percusión (DGP) se confirma como uno de los más importantes colectivos del género a nivel internacional. Fundado

y dirigido por Miquel Bernat, el grupo se establece en 1999, combinando la necesidad de tocar en vivo con la voluntad de mostrar el trabajo de formación desarrollado en la EPME (Primer Curso Profesional de Percusión) y en la ESMAE (Primer. Curso Superior de Percusión en Portugal).

Drumming (inspirado en la pieza homónima de Steve Reich) sintetiza la evolución de la percusión en Europa y contribuye, a través de la divulgación de obras de referencia de la música contemporánea, para la incesante creación de nuevos programas y para el constante desafío a la innovación sonora. Ha conquistado progresivamente al público, al cual le propone espectáculos de diverso carácter pero siempre sostenidos por la coherencia estética y unidad poética que unen la música a la vertiente escénica.

La singularidad del papel de DGP en la escena musical portuguesa se revela por los trabajos que han realizado y por el variado repertorio que presenta. Sus espectáculos viajan de la percusión erudita al jazz, pasando por la electrónica y el rock. DGP desenvuelve igualmente la música escénica para el teatro, la ópera y baile. Su constante actividad creativa no descuida las vertientes didáctico-pedagógicas y sociales, así como la itinerancia, presentando en su dossier programas concebidos para estos fines, desarrollados con músicos no profesionales, niños y ancianos, en zonas desfavorecidas culturalmente.

A esta área también está ligada la investigación. Drumming es pionero en la creación de una *orquesta de timbales*, que interpreta tanto las músicas de tradición oral (de origen mozambiqueño), como músicas creadas por compositores contemporáneos que escriben especialmente para el grupo. Crea, también, la primera banda de *steel drums* de la Península Ibérica basada no solo en su vertiente tradicional sino también en la experimental y colabora en la creación y configuración de instrumentos y baquetas únicas, muy apreciados internacionalmente.

DGP organiza seminarios, conferencias y realiza trabajos de atelier experimental: obras coreográficas y teatrales, con marionetas, vídeo, música electrónica y de fusión.

Tuvo el privilegio de ser grupo residente de la Porto 2001 – Capital Europea de la Cultura y actúa con frecuencia en las salas más importantes de Portugal y España, Bélgica, Francia, Alemania y Brasil.

DRUMMING-GRUPO DE PERCUSSÃO

**Nuno Aroso, Miquel Bernat, João Tiago Díaz, Pedro Gois,
André Dias, Pedro Oliveira**

Director: **Miquel Bernat**

**Miércoles, 20.10.10. 19.30 h. Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Música.
Entrada general 10€. Consultar abonos y descuentos.
Sonor Ensemble (España)**

Luis Aguirre **director**
Federico Jusid **piano**

Programa

Jorge Torres (México)	<i>Los crisantemos se incorporan</i>
Emilio Caladín (España)	<i>Nebbia</i>
Nuno Corte-Real (Portugal)	<i>Largo Intímssimo</i>
Marcela Rodríguez (México)	<i>3 danzas*</i>
Santiago Lanchares (España)	<i>Leda y el cisne</i>
Javier Álvarez (México)	<i>Tientos</i>
Federico Jusid (España)	<i>Variaciones para piano y ensemble</i>

* Estreno absoluto

La participación del Sonor Ensemble en el ciclo "Encuentros" y sobre todo su vinculación con países como México, Portugal y España, naciones que conforman este certamen musical, podría remontar su origen a una decena de años atrás, antes incluso de la formación del grupo de cámara que se constituyó en el año 2004 y habría que buscarlo inicialmente a través de mí, su director musical, Luis Aguirre.

Como director de orquesta, tuve ocasión en diciembre de 2000 de ponerme al frente de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (México) con motivo de diversos actos culturales celebrados en Guadalajara, encuadrados en el transcurso de la Feria Internacional del Libro, prestigioso acontecimiento cultural que reúne anualmente en la bella ciudad mexicana a numerosas personalidades del mundo de las letras y de las artes. En ese mismo año, el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante fue el marco donde establecí fuertes lazos con Portugal; en esa ocasión a través de la Orquesta Sinfónica Portuguesa y de uno de sus compositores más representativos, Freitas Branco.

El Sonor Ensemble, grupo con fuerte vocación viajera, comprometido en la difusión de la música española y con numerosos estrenos de obras contemporáneas en su haber, ha tenido hasta la fecha una marcada tendencia hacia el este, puesto que sus actuaciones le han llevado a través de diversos países europeos hasta China y Corea del Sur. En el presente año 2010, el grupo ha tenido ocasión de participar en dos importantes festivales portugueses, Estoril y Alcobaca, teniendo oportunidad de interpretar obras del excelente compositor portugués Eurico Carrapatoso. Su hermoso cuarteto *O espelho da alma* volverá a ser interpretado por el Sonor Ensemble en un próximo concierto en Madrid. Es probable que la última actuación del grupo en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y esos conciertos en festivales portugueses, entonces todavía en proyecto, fuera lo

que llevó al compositor y anterior director del Auditorio Nacional, José Manuel López López, a cursar la invitación al Sonor Ensemble para estos “Encuentros” en los que este importante grupo de cámara español establecerá el nexo entre las tres culturas representadas y tendrá de nuevo oportunidad de ampliar su repertorio contemporáneo con obras de destacados compositores mexicanos, portugueses y españoles como Marcela Rodríguez, Javier Álvarez, Jorge Torres, Nuno Corte-Real, Emilio Calandín, Santiago Lanchares y Federico Jusid, también pianista y compositor residente del Sonor Ensemble desde su creación.

Luis Aguirre

Sonor Ensemble (España)

Sonor Ensemble es un conjunto de cámara formado en su casi totalidad por solistas y profesores de la Orquesta Nacional de España. Sus componentes son profesionales del más alto nivel, con gran experiencia sinfónica y camerística, y todos ellos han actuado en numerosas ocasiones como solistas, interpretando los conciertos más representativos del repertorio para su propio instrumento. El ensemble se constituye como un grupo instrumental abierto y flexible, a la manera actual de los grupos de cámara, ajustándose el número de profesores a los requerimientos de las partituras a interpretar y teniendo como base una representación fundamental de las diferentes categorías de instrumentos.

Muy diversos compositores han escrito ya o escriben en la actualidad obras para el Sonor Ensemble, lo que proporciona una idea de la destacada política de estrenos que esta formación de cámara ha emprendido desde su fundación, y eso naturalmente, sin olvidar todas las obras fundamentales acumuladas durante trescientos años de creación musical. Sonor Ensemble aborda los períodos tradicionales del “Barroco”, “Clasicismo”, “Romanticismo”, etc, pero poniendo especial énfasis en los grandes compositores del siglo XX y en la creación contemporánea, para constituirse de esta forma como un vehículo esencial para la expresión artística de los compositores de hoy. Entre los compositores que han escrito para el Sonor Ensemble podemos citar a Zulema de la Cruz, Ángel Oliver, Manuel Angulo, Claudio Prieto, Delfín Colomé, Javier Jacinto, Federico Jusid, Oliver Rappoport, Gloria I. Ramos, Rodrigo Lima, etc.

La presentación de este conjunto de cámara tuvo lugar en un importante acto celebrado en la Universidad de Alcalá el día 24 de enero de 2005. Desde entonces el grupo ha actuado en diferentes conciertos y festivales en España, Bulgaria, Finlandia, Suecia, Suiza, China, Corea del Sur, Rusia, Italia y Portugal, teniendo comprometidas nuevas giras a diferentes países europeos.

Sonor Ensemble ha grabado para RNE, RTVE y sello Fundación Autor. Realiza asimismo una importante actividad pedagógica con la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid ofreciendo anualmente una larga serie de conciertos dirigidos a miles de estudiantes de dicha Comunidad.

SONOR ENSEMBLE

Director musical y artístico: **Luis Aguirre**
Violines: **Kremena Gancheva / Mirelys Morgan**
Viola: **Virginia Aparicio**
Violonchelo: **José María Mañero**
Contrabajo: **Bárbara Veiga**
Flauta: **José Sotorres**
Clarinete: **Antonio Lapaz**
Trompeta: **Manuel Blanco**
Piano y compositor residente: **Federico Jusid**
Percusión: **Rafael Gálvez**

Luis Aguirre, director: Natural de Madrid, donde realiza estudios de Economía en la Universidad Autónoma, y de Piano, Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música. Amplía estudios en el Guildhall School of Music and Drama de Londres, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst “Mozarteum” de Salzburgo y en la Universidad de Indiana (Estados Unidos). En 1985 accede por concurso a la plaza de Director Asistente de la Orquesta Nacional de España, desempeñando dicho cargo y colaborando con el entonces director titular Jesús López Cobos, durante 1986 y 1987. Desde entonces ha actuado en diferentes países de Europa, América, África y Asia y ha realizado grabaciones para RNE, TV5, RTVE y para el sello Fundación Autor. Ha dirigido a las orquestas nacionales e internacionales más importantes y a la mayoría de las restantes formaciones sinfónicas españolas. Es Director musical y artístico del Sonor Ensemble, con el que ha realizado conciertos, grabaciones y numerosas giras por el extranjero. Entre sus actividades se cuentan además numerosos artículos musicales, conferencia y conciertos didácticos.

Federico Jusid, compositor y pianista: Nacido en Buenos Aires, es Profesor Superior de Música del Conservatorio de Buenos Aires, “Master of Music” por la Escuela de Música de Manhattan (Nueva York), y “Diplôme de Exécution Musicale” (Bruselas). Ha ofrecido conciertos como solista en Estados Unidos, Alemania, Francia, Italia, Israel, España, Bélgica y en su país natal. Actuó con numerosas orquestas, y ha sido premiado en concursos internacionales en Buenos Aires, París y Nueva York. Como compositor fue distinguido por su obra en el “Ibla Composition Contest” (Sicilia) y ha compuesto más de una quincena de partituras originales para largometrajes que le valieron premios en festivales internacionales de cine y el apoyo de la crítica. Por la banda sonora de “El secreto de sus ojos”, reciente Oscar a la mejor película extranjera, fue nominado para los premios Goya de cine.

Jueves, 21.10.10. 19:30 h. Residencia de Estudiantes de Madrid.
Entrada libre hasta completar aforo.

Concierto: Duplum Dúo (México)

Programa

Alejandra Hernández (México)	<i>Hora Primera</i>
Rodrigo Sigal (México)	<i>Obtura</i>
José Luis Castillo (España)	<i>Estudio Geométrico IV</i> <i>(distribuciones)</i>

Isabel Pires (Portugal)	<i>Refléxions intemporelles...</i>
Ignacio Baca Lobera (México)	<i>Occasional exit</i>
João Pedro Oliveira (Portugal)	<i>De Profundis *</i>

* Estreno absoluto

Mesa Redonda

Moderador	José Luis García del Busto
Intervenciones	José Antonio Piñeiro Nagy y João Pedro Oliveira (Portugal); Marcela Rodríguez, Jorge Torres y Javier Álvarez (México); y José Manuel López López (España).

Duplum Dúo presenta al público español algunas de las mejores obras que han sido escritas para esta agrupación durante los últimos años, además de estrenos absolutos.

El programa, conformado por obras de compositores de México, España y Portugal, da muestra de la gran versatilidad que caracteriza a la percusión y de cómo ésta puede fundirse en un discurso musical bien articulado con el clarinete y el clarinete bajo. El clarinete, que más bien pertenece a ámbitos más tradicionales de la música (orquestal, de cámara, etc) encuentra así nuevos medios de expresión.

Los compositores presentes en este programa tienen sólidas carreras en sus respectivos países. Algunos de ellos, como Baca Lobera u Oliveira, han recibido importantes premios internacionales a su trabajo. También están presentes las generaciones más jóvenes de México (Sigal y Hernández) y un notable compositor oriundo de España: Castillo, residente en México desde hace más de una década.

Así, Duplum Dúo teje un discurso que, más allá de las nacionalidades, tiene como hilo conductor la creación musical.

Duplum Dúo

El dúo conformado por el clarinetista Fernando Domínguez y el percusionista Iván Manzanilla se presentó por primera vez durante los cursos de música contemporánea en Darmstadt, Alemania en 2004. Desde entonces, se ha presentado en el Festival Internacional Cervantino, en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, en El Colegio Nacional de la Ciudad de México, en el festival Instrumenta en Oaxaca, en Querétaro y en Morelia, en donde fue grupo residente del Conservatorio de las Rosas en 2006. Además del repertorio tradicional, Duplum Dúo ha experimentado con el uso de nuevas tecnologías, la improvisación así como el teatro musical. La inusual combinación del clarinete y la percusión da como resultado una amplia paleta sonora que ha sido aprovechada por algunos de los más destacados compositores del siglo XX y XXI.

En sus 6 años de existencia, Duplum Dúo ha generado repertorio específico para su instrumentación por compositores mexicanos y de otras nacionalidades. Tal es el caso de Ignacio Baca Lobera, Rodrigo Sigal, Verónica Tapia, Alejandra Hernández, Carole Chargueron, José Luis Castillo, João Pedro Oliveira, entre otros. Además, el grupo ha colaborado cercanamente con jóvenes compositores mexicanos.

Entre sus próximos compromisos están los conciertos en Madrid (Festival Puentes), Puebla (Festival Discantus), Festival Internacional Cervantino y la Universidad de California en Santa Bárbara.

Viernes, 22.10.10. 10:00 h. Universidad Europea de Madrid.
Auditorio B, edificio B. Villaviciosa de Odón
LONGITUDES DE ONDA: “Proyecciones a debate”

Dirección y coordinación Miguel Álvarez-Fernández

Programa:

10:00 h. – 10:30 h.

Proyección de una selección de los trabajos que se presentarán en el Auditorio Nacional de Música el sábado 23 de octubre de 2010.

10:30h. – 12:00h. Mesa redonda I:

“Perspectivas estéticas sobre la creación artística audiovisual”

Presentación y moderación

Miguel Álvarez-Fernández (compositor y director del programa Ars Sonora de Radio Clásica)

Intervenciones

José Manuel López López (compositor). Concha Jerez/José Iges (artistas intermedia). Francis Naranjo (artistas plástico). Francisco Ruiz de Infante (artista fuera de formato)

12:00 h. – 12:30 h. Debate

12:30 h. – 12:45 h. Descanso

12:45 h. – 14:00 h. Mesa redonda II:

“Producción, gestión, recepción y crítica de la creación artística audiovisual”

Presentación y moderación

Miguel Álvarez-Fernández

Intervenciones

José M^a de Francisco (comisario y asesor artístico de Estampa). Karin Ohlenschläger (comisaria). José Sanz-Sánchez (Universidad Europea de Madrid). Rubén López Cano (musicólogo, Escuela Superior de Música de Cataluña). Concha García (Universidad Europea de Madrid). Isabel Pires (Musicóloga, Universidad Nova de Lisboa).

14:00 h. – 14:30 h. Debate y cierre del seminario.

Viernes, 22.10.10. 19:30 h. Sala de Cámara.
Auditorio Nacional de Música
Entrada general 10€. Consultar abonos y descuentos.
Ensemble Espirales (México)

Programa

Inés Thiebaut (España)	<i>Apocarpous II *</i>
Constança Capdeville (Portugal)	<i>Di Lontan Fa Specchio il Mare.</i> In Memoriam Joly Braga Santos (1989)
Arturo Fuentes (México)	<i>Lawine **</i>
Georgina Derbez (México)	<i>Non più infelice *</i>
César Camarero (España)	<i>Luz azul</i>
Isabel Soveral (Portugal)	<i>Trama **</i>
Javier Torres Maldonado (México)	<i>Rosa mutabile *</i>

* Estreno absoluto ** Estreno en España

Este concierto está dedicado a la memoria de nuestro amigo y colega Omar Hernández-Hidalgo (1971-2010).

Ensemble Espirales

El Ensemble Espirales es una agrupación especialmente reunida para el festival “Encuentros México-España-Portugal”. Está conformada por cinco destacados músicos mexicanos dedicados al repertorio contemporáneo: Alexander Bruck, Fernando Domínguez, Pablo Gómez, Iván Manzanilla y Wilfrido Terrazas.

La participación en este festival del ensemble y el nombre mismo del proyecto constituyen un sentido homenaje póstumo al extraordinario músico mexicano y apreciado compañero Omar Hernández-Hidalgo (1971-2010), renovador de la viola contemporánea en México y artista ejemplar.

Alexander Bruck, violista: Nacido en Colonia, Alemania, estudió primero violín y como. Al llegar a México, cambió el violín por la viola, que estudió en la “Escuela de Música Vida y Movimiento” y con maestros como Javier Montiel y Guela Dubrova. En 2001, tras terminar sus estudios de Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y habiendo obtenido una plaza en la Orquesta Sinfónica Nacional, decidió dedicarse de lleno a la música. Gracias a una beca del Instituto Nacional de Bellas Artes, estudió con Garth Knox en París, de 2003 a 2006. Desde ese año está de nuevo en México, donde ha participado en prácticamente todos los festivales de música contemporánea, como solista o con diferentes formaciones nacionales. Actualmente imparte las cátedras de Viola y Música Nueva en la Escuela Superior de Música del Centro Nacional de las Artes.

Fernando Domínguez, clarinetista: Fernando Domínguez es actualmente el principal exponente del repertorio contemporáneo para clarinete en México.

Su interés por este género lo ha llevado a colaborar de manera muy cercana con la mayor parte de los compositores mexicanos, quienes le han dedicado obras. Asimismo, es clarinetista de los grupos de cámara más reconocidos en el medio musical mexicano a la vez que desarrolla una amplia actividad como solista. Domínguez ha sido alumno del Conservatorio Estatal de Viena, donde fue alumno de Roger Salander y posteriormente realizó una especialización en clarinete bajo y música contemporánea con Harry Sparnaay en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam. A partir del año 2000 es profesor de Clarinete en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y desde el año 2005 es maestro de Música de Cámara de la “Escuela de Música Vida y Movimiento”.

Pablo Gómez, guitarrista: Su repertorio comprende diversas tendencias estéticas: desde obras clásicas del siglo XX, hasta piezas de corte contemporáneo, a las que se suman obras escritas expresamente para él por importantes compositores mexicanos y extranjeros. Gómez comenzó sus estudios musicales en la Escuela Piloto de Iniciación a la Música y a la Danza con el maestro Gerardo Carrillo. Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en la que se graduó con mención honorífica, bajo la dirección del maestro Federico Bañuelos. Perfeccionó sus conocimientos con una especialización de dos años en música contemporánea en Estocolmo, Suecia, con el maestro Magnus Andersson. Actualmente es maestro de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y alumno de posgrado en la Universidad de California en San Diego.

Iván Manzanilla, percusionista: Iván Manzanilla cursó la Licenciatura en Percusiones en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), recibiendo la medalla Gabino Barreda. Posteriormente estudió en la Universidad de California, San Diego con el percusionista Steven Schick, donde cursó Dirección y se doctoró en Artes Musicales. Manzanilla ha obtenido diversos premios como el “Internationalen Ferienkursen für Neue Musik 2004” de Darmstadt, Alemania. Como docente, es invitado regularmente a impartir cursos en universidades y conservatorios en México y Estados Unidos. Actualmente trabaja como profesor en la Escuela de Música de la Ciudad de Lucerna, Suiza.

Wilfrido Terrazas, flautista: Estudió música en distintas ciudades de México y en San Diego (Estados Unidos), completando su formación en Musicología en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Sus profesores de flauta transversa fueron Damian Bursill-Hall, Guillermo Portillo y John Fonville. Su interés primordial consiste en colaborar con compositores en la creación de nuevas obras para flauta. Hasta la fecha, ha realizado más de 150 estrenos mundiales. Entre sus intereses se encuentran también la docencia, la composición y la investigación. Es profesor de Flauta en el Conservatorio de las Rosas desde 2007. Terrazas ha ofrecido numerosos recitales solistas en México, Estados Unidos y Alemania.

Sábado, 23.10.10. 21.30 h. Sala de Cámara.
Auditorio Nacional de Música.
Entrada general 10€. Consultar abonos y descuentos.
LONGITUDES DE ONDA: “Proyecciones en el tiempo”

Concierto-proyección

Programa:

**Hugo Olim
João Ricardo (Portugal)**

OnOff, vídeo monocal en dvd con sonido estéreo de 2004.

**João Pedro Oliveira
(Portugal)**

Bloomy Girls, vídeo monocal en dvd con sonido estéreo de 2005.

Carlos Casas (España)

Civilisation, vídeo monocal en dvd con sonido estéreo de 2009.

Francis Naranjo (España)

Acto Frívolo, vídeo monocal en dvd con sonido estéreo de 2007.

**Miguel Álvarez-Fernández
(España)**

*Representación² ***, pieza para violín, voz, vídeo y electrónica en vivo de 2010. Ferrer-Molina, director. Isaac Diego, contratenor. Raquel Rivera, violín

Manuel Rocha Iturbide

Juan Carlos Martín (México)

Graciela Iturbide, vídeo monocal en dvd con sonido estéreo de 2008.

**J. M. Broto
Ricardo Llorca (España)**

El final de la inocencia, vídeo monocal en dvd con sonido estéreo de 2010 * (en colaboración con la Galería Moisés Pérez de Albéniz de Pamplona).

Paula Anta (España)

Sonate nº 1 “Augenmusik” K 505, vídeo en dvd con sonido estéreo de 2005.

Javier Álvarez (México)

Le repas du serpent & retour a la raison, vídeo monocal en dvd con intérprete de violonchelo y electrónica en vivo de 2004.

David Apellániz, violonchelo

* Estreno absoluto

** Encargo de Auditorio Nacional y Estampa.

OnOff: On, off, on, off, on, off, on, off, on, off, on, off, on, off, on, off, on, off, on, off, on... apaga.

Bloomy Girls: La banda sonora para el video *Bloomy Girls* trata de establecer un diálogo entre la música y la imagen, entre la técnica y su planteamiento estético. Técnicamente, el tipo de imagen de síntesis y transformaciones utilizadas en el video, sugieren el uso de sonidos sintéticos, la mayoría de ellos creados mediante el uso de técnicas de síntesis granular, y otros métodos de generación de sonidos. Este material sonoro sintético se mezcla con él voces femeninas previamente grabadas y transformadas, que se refieren específicamente a las sugerencias de las imágenes de las chicas en el video.

Civilisation: El proyecto de Siberia es el último capítulo de una trilogía de películas dedicadas a los entornos más extremos en el mundo. Patagonia, Aral, Liberia, fue galardonado con premio al Mejor Documental en México Festival Internacional de Cine de 2008. En febrero de 2010 Cineteca Mexicana presentó por primera vez una retrospectiva de la End Trilogy, y en junio 2010, Hangar Bicocca en Milán presentó una exposición completa de la trilogía END.

Acto frívolo: Es un trabajo de video que se plantea originariamente en formato tricanal, para esta ocasión hemos elegido lo que correspondería con la proyección central. Donde unos actores experimentan un momento íntimo, al margen de los cánones propios del espectáculo. La gran obra. Donde la influencia del colectivo ciudad hacia el colectivo ciudadano se experimenta desde una perspectiva intimista, elección normalmente dirigida por un sistema que se fragua a través de las normas de lo dado. La gran obra, donde no ha sido invitado espectador alguno; ese gran acontecimiento de puesta en escena, ha sido modificado, los actores han preferido mantener ese momento *privado* a ofrecerlo al espectáculo esperado. Se cierra este ciclo con la propia proyección en la sala. En *Acto frívolo* se funden diferentes perspectivas personales donde la trama se convierte en el gran enigma. No es intención desarrollar una lectura lineal donde el argumento nos desplace hacia la idea planteada. Es intención en *Acto frívolo* desplazar al espectador a lecturas propias donde la linealidad sea quebrada por la propia apreciación del espectador. Todo esto bañado por una banda sonora construida para la ocasión que ayudará a introducimos en la frivolidad de un acto donde el espectador queda desplazado a la visita de la muestra.

Representación²: Un ejercicio en torno a las relaciones entre sonido, espacio, memoria y escritura. "Hablamos de (la obra se titula) Representación. 'Presentación' parecería un concepto previo, pero ¿es posible que algo, simplemente, se nos presente? Cuando algo atraviesa nuestro presente, el proceso mental [...] que se opera en nosotros es lo que, en el contexto de esta obra, tiende a llamarse representación. Proyectamos categorías sobre los fenómenos que nos rodean, y con ellos (y ellas) construimos la realidad, dándole sentido. Se trata de evidenciar ese proceso, o nuestra consciencia sobre él, llevándolo hacia algunos de sus límites".

Graciela Iturbide: Cortometraje experimental filmado en Super8. Fue un encargo del premio Hasselblad que le fue otorgado a Graciela Iturbide en 2008 para la ceremonia de entrega de premios. Rocha Iturbide realizó una primera selección de imágenes de la fotógrafa, e invitó al cineasta Juan Carlos Martín a realizar un corto experimental a partir de la selección de fotos. Martín decidió filmar los libros con las imágenes, lo que produce una mirada subjetiva interesante del autor, quien además aprovecha la cualidad granular de la imagen de la película para magnificar esa sensación. Por otro lado, la imagen del corto se complementa con la obra sonora de Rocha Iturbide, que está hecha a partir de granulaciones sonoras que evocan corrientes subterráneas vitales, creando así un paralelismo subjetivo con la intensidad de las imágenes de Graciela Iturbide.

El final de la inocencia: Tomando como punto de partida la obra de Ricardo Llorca *El final de la inocencia*, Broto ha creado mediante la utilización de distintos programas de diseño digital una serie de imágenes de luz, tridimensionales, transparentes e incorpóreas que evolucionan, a la vez que se transforman, en un entorno inmaterial. Las interacciones de estas formas y sus desplazamientos producen una atmósfera espacial de luz en movimiento, de gran intensidad cromática.

Sonate nº1 "Augenmusik": Las imágenes del video *Sonate nº1 "Augenmusik" K505* están estructuradas según la forma sonata, compuesta por una estructura temaria: exposición, puente, desarrollo del tema, puente reexposición y una coda final. El sonido, asimismo sigue también dicha estructura, combinando la composición de nuevos efectos sonoros con el sonido ambiente del lugar. La pieza "Augenmusik", que significa música visual, está llena de pasillos. En ellos se puede pasear lentamente y dejar que entre escalas pentatónicas asciendan nuestros fantasmas y nos hagan sentir su presencia como si de las propias imágenes de ellos mismos se tratara. Cuando las dejamos salir, las voces flotan entre los fluorescentes y cruzan de una puerta a otra a lo largo de todo el oscuro pasillo. La vida avanza y las voces se van mezclando a medida que seguimos caminando cada vez más cargados de pasado. Simplemente hay que dejarlas libres hasta que se hagan visibles y aparezcan a lo lejos para descender por las escaleras majestuosas de la imaginación.

Le repas du serpent & retour a la raison: En *La Cena de la Serpiente*, la historia es simple: una serpiente devorando un conejo indefenso. Nosotros somos testigos de la escena, desde el momento en que el reptil recibe su comida y asfixia a su víctima, hasta el final de su digestión. Planteándose como una metáfora de sonido para nuestra complicidad tácita, la música trata de poner al descubierto los ojos curiosos que ponemos en los acontecimientos representados. Sin concesión alguna, la línea de violonchelo teje una enmarañada y sinuosa forma de reptil, en el espacio virtual que ofrece la parte electroacústica. *Volver a la Razón* de Man Ray, difiere radicalmente. Aquí, la secuencia de asuntos se presenta sin referencia a su origen causal y los recursos de iluminación del

soporte se explotan al máximo para extraer los efectos visuales. La narración es cualquier cosa menos lineal, y el ritmo de la luz y la sombra producen una suerte de caleidoscopio, una cinética dinámica real. Esta película es esencialmente una película musical. La música de acompañamiento se debe poner en primer lugar para servir a su ritmo y a sus pulsaciones. Al crear determinadas inflexiones melódicas, la intención es ofrecer mi propia interpretación del relato abierto de la película.

Ferrer-Molina, director: artista sonoro, musicólogo, director de coros y crítico musical con titulaciones en Guitarra, Piano, Dirección de coros, Pedagogía Musical y Composición obtenidas en los conservatorios Profesional de Valencia, "Teresa Berganza" de Madrid y Superior de Valencia. Formación electroacústica cursada principalmente en LEA y LIEM/CDMC.

Isaac Diego, contratenor: Es musicólogo e investigador de la Universidad de Oviedo donde actualmente concluye su tesis doctoral. Además de su formación como musicólogo, ha estudiado guitarra clásica, laúd renacentista, canto y dirección coral. Desde 2008 dirige Proyecto 23, iniciativa de experimentación sonora y escénica que trabaja desde la práctica conjunta del canto coral.

Raquel Rivera, violinista: Se ha formado en violín y música de cámara en los Conservatorios de Orense y Madrid y en el de Sevilla. Ha recibido dos años consecutivos la beca de música de la Real Academia de España en Roma (2002-2004). De acreditada experiencia orquestal y camerística en diversos países (ONE, RTVE, Tiroler Festspiele, etc.). Ha estrenado obras de compositores como Stefan Streich, Mauricio Sotelo o Miguel Álvarez-Fernández, con quien colabora habitualmente. En la actualidad desarrolla su actividad musical y docente en Berlín.

David Apellániz, violonchelista: comenzó sus estudios musicales en la École Nationale de Musique de Bayona con Jacques Doué, continuándolos en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Frans Helmerson y A. L. Quintana. Ha actuado como solista con las principales orquestas de España y Europa. Realiza una creciente labor en torno a la música de reciente creación, en especial de compositores nacionales, tanto a solo como siendo violonchelo solista del Plural Ensemble y del Grup Instrumental de València. Durante siete años ha ocupado la cátedra de violonchelo en el Conservatorio Superior de Valencia y actualmente desempeña su labor pedagógica en el Conservatorio Superior de Aragón.

Del sábado 16.10.10 al martes 16.11.10. Vestíbulos de la Sala de Cámara y salones del Auditorio Nacional de Música. Entrada libre.
LONGITUDES DE ONDA: "Proyecciones en el espacio"

Inauguración: 16.10.10. 18:00h.

Vídeo-instalaciones sonoras

Manuel Saiz

Duration Slice, 2007. Videoinstalación con una pantalla de TV, sonido estéreo y piano de cola. En colaboración con la Galería Moriarty (Madrid) y Polimúsica.

Duration Slice

Sonata 30 Op. 109, prestissimo (Ludwig van Beethoven), interpretada por Eva Alcázar y Paloma Alvar. HDV. 3 minutos.

El prestissimo de la sonata nº 30 en E Mayor, opus 109 de Beethoven es interpretada por un pianista. Pero sus manos, aunque interpretando en perfecta sincronía, pertenecen a dos personas distintas, la una a una persona mayor y la otra a una joven. La sonata fue una de las tres últimas que compuso Beethoven, en 1820, cuando tenía 50 años. Es una obra de las más importantes para piano solista, dado lo complejo del contrapunto. El video se muestra junto al piano y haces las veces, al mismo tiempo, de partitura, eco visual y reflejo acústico. *Duration Slice* expresa una elipsis temporal que comprime la duración de una vida, sus acontecimientos y lugares, en un único momento en el que todo es simultáneo.

Ángel Núñez

Miho, 2009. Videoinstalación con proyección de imagen sobre pantalla, sonido estéreo más un subbuffer y dos detectores de presencia.

En colaboración con la Galería Bachelos (Vigo).

Miho

En esta pieza se ha grabado en video digital la interpretación de una joven violista de la "Cello Suite No.2 in D Minor. Prelude" de J.S. Bach. A su vez en el momento de su interpretación se ha grabado el sonido de su respiración, y el sonido de su corazón.

La obra proyecta la imagen de video constante que muestra un primer plano del rostro de la intérprete y mediante un sistema de detección de movimiento, se va variando la salida de sonido dependiendo de la posición del espectador en el espacio: cuando no hay nadie en la sala o el espectador se encuentra a distancia se oye la interpretación de Bach, al aproximarse el espectador se activa el sonido de su respiración cesando el sonido de la música y al aproximarse todavía más, se oye el latido de su corazón.

Esta pieza intenta indagar en cómo el sonido afecta a nuestra percepción visual, y cómo mediante un sutil cambio de éste, varía completamente nuestra sensación de lo que estamos percibiendo visualmente. El sonido se utiliza como un bisturí que permite acceder capa a capa al interior de una joven solista en el instante de una interpretación. Esta pieza se origina por el interés de realizar un retrato de un músico tocando en el que el medio fundamental para crearlo fuese el sonido.

En este trabajo se utiliza un sistema de programación algorítmica y visión por ordenador mediante los que se detectan la posición y el movimiento del espectador en el espacio, utilizando estos datos para generar sutiles cambios en las imágenes y los sonidos. En algunos casos se detecta la distancia del espectador a la pantalla, y según ésta se variará el sonido. También se crea una cuadrícula virtual del espacio y dependiendo de la posición del espectador en cada uno de los puntos se altera el video y el sonido. En esta pieza es fundamental cómo se utiliza el sonido para afectar profundamente el sentido de lo que se percibe visualmente. También me interesa cómo cambia sutilmente lo que el espectador percibe según su posición en el espacio, y de esta manera activa físicamente su atención. Esto confiere a este trabajo un aspecto “preformativo” y una conciencia del espacio que le otorga un carácter escultórico.

Francisco Ruiz de Infante

Input select: non detected, 2010. Vídeoinstalación con estructuras, sistema de cableado, dos pantallas de LC y altavoces. En colaboración con la Galería Elba Benítez (Madrid).

Input Select: non detected

Serie *Laboratorio de ficciones BlueSky*

A partir de una pizarra-circuito, diversas acciones y gestos permiten el entrecruzamiento de tecnologías audiovisuales y de bricolaje que conforman un prototipo de “máquina para la construcción de ficciones complejas”, un “receptor en crisis”.

Cada elemento constructivo y cada aparato audiovisual integrado en la obra “ES” y “REPRODUCE”, dejando un amplio margen a la interpretación. En la instalación, los elementos técnicos han sido interconectados ostentosamente. Los cables (que transportan electricidad, sonido e imagen) serpentean sobre la pizarra y sus prótesis dibujando esquemas que paradójicamente complican la enunciación lanzada desde las pantallas de video: “No se detecta ninguna señal” (tanto desde el punto de vista técnico como metafórico).

La dispersión de máquinas sobre la plataforma es contradicha por su enigmático orden de simetrías imperfectas y por un sonido obsesivo que subraya el “olor de ficción” que emana de ellas.

Al abordar este trabajo (y como en todos los de la serie “laboratorio de ficciones”) nos encontramos frente a una “historia en potencia”. Todos los fragmentos (técnicos, constructivos, iconográficos y literarios) que pudieran hacerla nacer, están delante de nosotros, pero ninguno ha sido organizado de manera lineal. La historia está ahí, con todos sus posibles... pero nadie nos cuenta nada preciso.

Algunos “ingredientes” y características de esta “historia latente”:

- Las repercusiones simétricas en la composición (zona + / superior y zona - / inferior) es anulada sistemáticamente por gestos imprecisos de bricolaje.
- La base de las dos imágenes videográficas (también falsamente simétricas) es constituida por el fondo azul que generan las máquinas audiovisuales cuando no logran detectar una señal.

El texto parpadeante (en diversas lenguas) es igualmente el que generan muchos aparatos audiovisuales al entrar en modo automático de escáner para seleccionar un canal activo.

Tres cifras ascendentes recorren el espacio de las pantallas. Su velocidad numera y cuenta las “imágenes” (25 cifras cada segundo).

- La banda sonora, resultante de la mezcla de los 4 canales que conforman la obra, es una serie de sonidos parpadeantes que, sincrónicos a la vibración de la imagen aluden a un lenguaje codificado.

José Manuel Ballester

Ah! Mio cor, vídeo en dvd con sonido estéreo de 2009. 4 minutos, 39 segundos. En colaboración con la Galería Pilar Serra (Madrid).

Ah! Mio cor

En su última pieza para vídeo, José Manuel Ballester ha trabajado en el corazón del Teatro Real en Madrid. *Ah! Mio Cor*, nos muestra el mundo de la ópera como reflejo del mundo real, como espejo en el que nos miramos, como médium del arte para pensarnos, como sombra proyectada al fondo de un escenario que representa nuestras ilusiones. El gran ordenador que administra la tramoya, iluminación, escenario y maquinaria del Teatro Real da la estructura al devenir de las imágenes del vídeo, compuestas por una *summa* del trabajo de Ballester en distintos escenarios y ciudades del mundo en los últimos años, y todo ello bajo el terrible lamento de un corazón abandonado en la música de Haendel.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Próximas Actividades

“Monográfico Pierre Boulez”

Actividades coproducidas con la Fundación BBVA

Martes, 2 de noviembre, 19:30 h. Palacio del Marqués de Salamanca
Entrada con invitación. Conferencia–Concierto

Germán Gan Quesada, ponente
Dimitri Vassilakis, piano
Gabriel Arcángel Pérez de Aranda, violín
Septeto de metales de la JORCAM

Programa: *Initiale*, *Sonata nº 3* para piano y *Anthèmes*

Jueves, 4 de noviembre, 19:30 h. Sala de Cámara del Auditorio Nacional.

Entrada general 10€. Consultar abonos y descuentos.
Concierto: **Plural Ensemble**

Fabián Panisello, director
Hillary Summers, soprano

Programa: *Le marteau sans maître*

Sábado, 6 de noviembre, 18:00 h. Sala de Cámara del Auditorio Nacional.

Entrada general 10€. Consultar abonos y descuentos.
Concierto: **Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon**

Daniel Kawka, director

Programa: *Derive I*, *Derive II* y *Memoriale*

Sábado, 6 de noviembre, 19:15 h. Vestíbulo de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional. Entrada libre.

Concierto: **Septeto de metales de la JORCAM**

Programa: *Initiale*

Sábado, 6 de noviembre, 19:30 h. Sala Sinfónica del Auditorio Nacional.

Entrada general 10€. Consultar abonos y descuentos.
Concierto: **Orquesta y Coro Nacionales de España**

Jordi Bernácer, director
Pilar Jurado, soprano
Itxaro Mentxaka, alto
Dimitri Vassilakis, piano

Programa: *Le soleil des eaux*, *Notations* (piano solo), *Notations I-IV* y *Notations VII*

Entradas

Abonos Sala de Cámara (2 conciertos): 10€

Flamenco-Boulez	Calixto Sánchez y Rocio Márquez 8 Oct. 2010	Plural Ensemble 4 Nov. 2010
Encuentros México-España-Portugal / Flamenco	Sonor Ensemble 20 Oct. 2010	José Valencia y Jesús Méndez 26 Nov. 2010
Boulez-Flamenco	Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon 6 Nov. 2010	Aurora Vargas 17 Dic. 2010
Encuentros México-España-Portugal / Patrimonio Español	Ensemble Espirales 22 Oct. 2010	García Abril Quartett 10 Dic. 2010
Encuentros México-España-Portugal / Encuentros México-España-Portugal	Drumming 16 Oct. 2010	Longitudes de onda: “Proyecciones en el tiempo” 23 Oct. 2010

Abonos Sala Sinfónica (2 conciertos): 10€

Boulez / Corea	Orquesta y Coro Nacionales de España 6 Nov. 2010	Orquesta Nacional de Corea 15 Nov. 2010
----------------	---	--

Entradas sueltas (2.º concierto de los abonos): 10€

Descuentos

30%: Menores de 25 años y mayores de 65 años

50%: Desempleados, familias numerosas y grupos de 5 o más personas

Forma de venta

Telefónica: 902 33 22 11

Internet: www.servicaixa.com

Taquillas: Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

Inicio de venta

Abonos: Para la programación de otoño, desde el 1 de septiembre.
Entradas sueltas abono (2.º concierto): Para cada abono, a partir del día de celebración del primer concierto correspondiente.

Programación completa de la temporada e información adicional

www.auditorionacional.mcu.es

auditorio.nacional@inaem.mcu.es

Teléfonos: 91 337 01 39 / 40



www.auditorionacional.mcu.es

Príncipe de Vergara, 146
28002, Madrid
T: 91 337 01 40

Con la colaboración de:

