

[www.auditorionacional.mcu.es](http://www.auditorionacional.mcu.es)

Príncipe de Vergara, 146  
28002, Madrid  
T: 91 337 01 40



## José Luis García del Busto, ponente

José Luis García del Busto Arregui, natural de Xàtiva (Valencia), cursó estudios musicales en el Conservatorio de Madrid y de Matemáticas en la Universidad Complutense. En 1972 inició una ininterrumpida actividad como conferenciante, escritor y crítico musical, labores a las que se añadió la radiofónica en 1974. Federico Sopena y Enrique Franco fueron sus principales maestros y mentores.

Entre 1974 y 2007 trabajó como programador musical de Radio Nacional de España. Desde 1990 a 1994 fue director adjunto del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y codirector del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Entre 1976 y 1985 ejerció la crítica musical en el diario "El País" y, de 1995 a 2005, en el diario "ABC". En 2004 la Asociación Madrileña de Compositores le concedió el premio de "Crítica musical".

Es autor de libros monográficos sobre Luis de Pablo, Joaquín Turina, Tomás Marco, Manuel de Falla, Joan Guinjoan, Carmelo Benaola y José Cubiles, así como de sendos libros-crónicas de los 20 primeros años de la Orquesta de Cámara Reina Sofía y de los 25 del Coro y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. En 1995 Alianza Música publicó su versión española de la "Guía de la Música de Cámara" de la Ed. Fayard (París). Otras publicaciones: "La dirección de orquesta en España", "Música en Madrid", "Coro Nacional de España. Crónica de treinta años", "Orquesta Nacional de España. Crónica de sesenta años", "Rafael Alberti y la música" y "La Celestina, Don Quijote y Don Juan: Recopilación musical". Ha colaborado en la redacción del "Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana" así como en otras obras colectivas.

Ha sido nombrado Académico Correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias (Granada), Santa Isabel de Hungría (Sevilla) y Sant Jordi (Barcelona).

## Notas a la Conferencia

Terminando el año del centenario de la muerte de Isaac Albéniz, su vida y obra ha sido glosada en abundantes publicaciones, conferencias, cursos, conciertos... En este nuevo encuentro alrededor de Albéniz proponemos recordar algunos de los muchos reflejos que el gran compositor y su obra tuvieron entre literatos y artistas plásticos de su tiempo y de su entorno cultural.

**José Luis García del Busto**

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Próximas Actividades

### CICLO Gregoriano

14 de noviembre, 19'30 horas  
Sala de Cámara

Intérpretes **Schola Antiqua**  
**Roberto Fresco, órgano**

Programa: DE LITURGIAS INFRECUENTES

**François Couperin** Messe pour les convents de religieuses et religieuses

Reconstrucción de una liturgia del París barroco con canto llano francés y música de órgano de F. Couperin

Entrada combinada con el concierto de piano del 14 de diciembre  
Precio por los dos conciertos: 10 Euros

### CICLO Albéniz en Contexto

24 de noviembre, 19'30 horas  
Sala de Cámara

Intérprete **Marta Zabaleta, piano**

Conferencia: Los "Iberistas", por Justo Romero

#### I Parte

**Claude Debussy** Estampes  
*Pagodes*  
*Soirée dans Grenade*  
*Jardins sous la pluie*

**Isaac Albéniz** Suite Iberia, Cuaderno III:  
*El Albaicín*  
*El polo*  
*Lavapiés*

#### II Parte

**Mercedes Zavala** Jardines lejanos  
(Estreno, encargo XX Aniversario ANM)

**Maurice Ravel** Miroirs  
*Noctuelles*  
*Oiseaux tristes*  
*Alborada del gracioso*  
*Une barque sur l'océan*  
*La vallée des cloches*

Precio: 10 Euros

Descuentos del 50% para desempleados, familias numerosas y grupos de 5 o más personas, y del 30% para menores de 25 o mayores de 65 años



## CICLO Albéniz en Contexto

**Gustavo Díaz Jerez,**  
piano

Sala de Cámara  
4 de noviembre 2009 - 19:30





## Gustavo Díaz Jerez, piano

Natural de Santa Cruz de Tenerife, fue discípulo de Jesús Ángel Rodríguez en el Conservatorio Superior de su ciudad natal y posteriormente de Salomon Mikowsky en la Manhattan School of Music, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

Considerado como uno de los más brillantes pianistas españoles de su generación, ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales, como en el de Santander Paloma O'Shea, María Canals,

Palm Beach en EE.UU, Pilar Bayona, Premio Jaén y Viña del Mar en Chile, entre otros. Recientemente ha sido nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

Ha actuado con la mayoría de orquestas españolas, la Sinfónica de Berlín, Festival de Budapest, Filarmónica de Turín, Orquesta de Burdeos y Northern Sinfonia, junto a Ivan Fischer, Matthias Bamert, Jean Bernard Pommier, Víctor Pablo, Max Bragado, José Ramón Encinar, Adrian Leaper, Josep Caballé, Christian Mandeal, Pedro Halffter,...

Actúa habitualmente en los principales auditorios españoles y de todo el mundo, como en el Alice Tully Hall, Carnegie Hall, Royal Festival Hall de Londres y Beijing University. Ha grabado la *integral para piano* de Falla, la *integral para piano solo y piano y orquesta* de Surinach, y un doble compacto con la suite *Iberia, La Vega, Azulejos y Navarra* de Albéniz.

Su faceta como compositor abarca obras para instrumento solista, música de cámara y orquesta, siendo interpretadas con asiduidad por prestigiosas orquestas, agrupaciones y solistas tanto en España como en el extranjero.

Recientemente ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Budapest Festival Orchestra y Orquesta de Barcelona. Próximamente interpretará la Sinfonía Turangalila de Messiaen en el Festival de Música de Canarias, además de otros compromisos en China, Austria (Musikverein) y República Checa.

Su interés por la obra de Albéniz le ha llevado a interpretar la suite *Iberia* en gira en el archipiélago canario, EE.UU, República Checa, Austria, Rusia y diferentes auditorios de España.



## Eduardo Soutullo, compositor

Nace el 16 de mayo de 1968 en Ponteareas. En Vigo realiza los estudios de armonía en el entonces Conservatorio Profesional de Música. En 1988 se traslada a París donde realiza estudios de armonía, análisis y composición en el

Conservatorio D'Issy (París XIII) con Isabelle Duha. También es alumno de Horacio Vaggione en el taller de música electroacústica de la Universidad de París VIII (Saint Denis). De regreso a España asiste a los "Cursos de Composición de Villafranca del Bierzo", donde es alumno de Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Jesús Rueda y José Manuel López López. Reside en Madrid durante algunos años, siendo alumno de David del Puerto. Asimismo realiza el Curso Anual de Composición que imparte José Luis de Delás en la Universidad de Alcalá de Henares. Ha sido compositor seleccionado para participar en los encuentros "Ateliers de Composition ACANTHES" en 2005, 2006 y 2007 en Metz (Concours de la Ville de Paris).

Entre los numerosos premios y distinciones que ha recibido destacan:

Mención de Honor en el Lutoslawski Award 2007 presidido por Zygmunt Krauze; Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición "Ciutat de Tarragona" 2005 con la obra *All the echoes listen* obra seleccionada en los World Music Days 2009 celebrados en Suecia. Primer Premio en el VII Concurso Internacional de Composición Pianística "Manuel Valcárcel" 2007, convocado por la Fundación Marcelino Botín, con la obra *Have you said spectral?*

Además del Auditorio Nacional de España, ha recibido encargos de la Fundación Isaac Albéniz, la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, (AEOS), la Fundación Autor, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Real Filharmonía de Galicia, entre otras.

## Notas al Programa

Es bonito, y resulta interesante, hacer dialogar en un mismo recital pianístico a las músicas de Isaac Albéniz y Alexander Scriabin, dos geniales músicos que -como Sergei Rachmaninof, contemporáneo de ambos- prolongaron hasta entrado el siglo XX la figura del pianista-compositor que Chopin y Liszt habían fijado en el primer tramo del romanticismo. Como creadores, Albéniz y Scriabin siguieron caminos estéticos muy distintos, pero no deja de haber entre ellos ciertas convergencias: un pianismo abrumador, por denso y virtuosístico; una natural tendencia al tratamiento libre de los procesos armónicos, lo que se traduce en la modernidad de sus lenguajes; y un sentido muy acusado del color sonoro, manifestado en el gusto que ambos mostraron por ahondar en los recursos tímbricos del piano lo que también colabora al aspecto modernista de la música de ambos maestros.

Por lo demás, la divergencia estética entre ambos queda bien patente en las obras de uno y otro, escogidas por nuestro intérprete. De Albéniz -aunque también compuso sonatas, recreando con libertad y originalidad el esquema formal clásico-romántico-, vamos a escuchar parte de su música más redonda, atractiva y perfecta, la nacida con voluntad de evocar imágenes, paisajes y sentires populares: dos piezas cimeras de su *Iberia -Jerez y Lavapiés-*, más esa maravilla que es *La Vega*, escrita aún en el siglo XIX, pero claro aviso de hasta dónde iba a llegar el compositor en el último tramo de su lamentablemente corta carrera (conviene recordar de vez en cuando que Isaac Albéniz murió unos días antes de cumplir los 49 años de edad).

Y de Scriabin -que practicó todas las formas selladas por el pianismo romántico- vamos a escuchar dos ejemplos de su personalísima versión de la sonata, obras en

las que conviven el rigor de la forma y la tendencia poemática características de la desbordante imaginación del compositor.

Junto a las mencionadas composiciones de los maestros español y ruso, tendremos otras dos de nuestros días, debidas respectivamente al propio Gustavo Díaz-Jerez -quien, de este modo se alinea con Albéniz y Scriabin en tanto que intérprete y creador- y a Eduardo Soutullo, cuya *Lira de sombra* se estrena en este recital y va a ser un testimonio de cómo la figura y la música albenicianas siguen siendo hoy, un siglo después, motivos de admiración y de inspiración para un compositor. La pieza de Díaz-Jerez se titula *Gehenna* y se subtitula *Dos reflejos para piano sobre Gustave Doré*, lo que no deja de ligar con la conferencia previa al concierto, en la que también se habla de reflejos y de algún que otro pintor y dibujante. Y también establece lazos entre la conferencia y el concierto la pieza de Eduardo Soutullo -*Lira de sombra*-, que alude a uno de los más bellos reflejos de Albéniz que vamos a glosar en nuestra intervención oral, ya que tan poético título está contenido en el soneto que García Lorca escribió como *Epitafio a Isaac Albéniz*.

**José Luis García del Busto**

## *Lira de sombra - Isaac Albéniz in memoriam,* Eduardo Soutullo (1968-)

Este estreno toma su título de uno de los versos del epitafio que García Lorca dedicó a Isaac Albéniz y es hasta la fecha la última obra pianística del ciclo que incluye *Have you said spectral?* (Primer Premio en el VII Concurso de Composición M. Valcárcel - Fundación M. Botín), *HYSS reloaded* (Mención de Honor en el Lutoslawski Award 2007 - Varsovia) y *That Scream called silence - Piano Concerto* (Finalista en el XXVI Premio Reina Sofía).

Estas tres obras comparten una estética y unas técnicas compositivas similares. Como compositor nunca me ha interesado ningún procedimiento que se base en el cálculo o la serialización o cualquier otro proceso que coarte mi intuición y libertad como compositor. En cambio, no tengo ningún prejuicio a la hora de hacer un uso explícito de motivos melódicos y rítmicos en sucesivas reexposiciones y transformaciones. Así pues, en *Lira de sombra*, al igual que en mis partituras orquestales o vocales, empleo diversas escalas modales (preferentemente los de seis, ocho y nueve notas, que se desarrollan tanto en el plano armónico como en el melódico), patrones rítmicos, y formas cíclicas y reexpositivas. Como compositor, me resisto a prescindir de la modalidad, algo que ha estado presente en prácticamente todas las culturas musicales de la historia, y tengo que decir que me siento muy próximo a lo que en esta línea estética aportaron Olivier Messiaen o Toru Takemitsu, y lo que hoy aportan compositores como Magnus Lindberg o Marc-André Dalbavie y, en España, David del Puerto o César Camarero.

*Lira de sombra* está dedicada al pianista Gustavo Díaz-Jerez y sus seis movimientos (sin solución de continuidad) tienen una duración aproximada de nueve minutos.

**Eduardo Soutullo**

## PROGRAMA E INTÉRPRETES

Conferencia: Reflejos de Albéniz,  
por José Luis García del Busto

### I Parte

Isaac Albéniz La Vega  
Alexander Scriabin Sonata núm. 6  
Sonata núm. 10

### II Parte

Gustavo Díaz Jerez Gehenna. Dos reflejos para piano  
sobre Gustave Doré  
*Enigma*  
*Stygius*  
Eduardo Soutullo Lira de sombra "Isaac Albéniz  
*in memoriam*"  
(Estreno, encargo XX Aniversario  
ANM)  
Isaac Albéniz Jerez  
Lavapiés

Gustavo Díaz, piano

Concierto coproducido con:

