



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Director artístico: José Manuel López López

Guitarra

Avelina Vidal

8 de mayo de 2010, a las 19:30
Sala de Cámara





PROGRAMAS E INTÉRPRETES

Carmelo Bernaola (1929-2002)	Preludio-fantasia a la constancia (1995)
Carles Guinovart (1941)	Dodaim (1991) <ul style="list-style-type: none">I. Il rito iniziaticoII. La scoperta magica del suonoIII. Il feticcio
Consuelo Díez (1958)	Preludio nel giardino (1995)
José Pablo Polo (1984)	Second (2010) *
José M ^a Sánchez-Verdú (1968)	Cuaderno de Friedenau (1997)
Jesús Torres (19659)	Umbral de sombra (2007) *
Marisa Manchado (1956)	Ketzebaot. Doce Micropiezas para guitarra (2005) * <ul style="list-style-type: none">I. Cuerdas al aireII. EscalasIII. Notas repetidasIV. ContrapuntosV. Acordes arpegiadosVI. ArpegiosVII. Microtonal (scordatura)VIII. ColoresIX. RitmosX. Melodías y algunos ligados doblesXI. AcordesXII. Armónicos
Franco Donatoni (1927-2000)	Algo (1977)

(*) estrenos absolutos

Avelina Vidal Seara, guitarra

Entrada combinada con el concierto de música carnática de la India del .16 de junio

Precio por los dos conciertos: 10 Euros.

Descuentos del 50% para desempleados, familias numerosas, y grupos de 5 o más personas, y del 30% para mayores de 65 ó menores de 25



NOTAS AL PROGRAMA

La música española contemporánea para guitarra

Las obras que integran este programa configuran una aproximación a la pluralidad de tendencias de la escritura para guitarra de las últimas décadas. Más allá de las particularidades de lenguaje de cada uno de los autores, quizás el hecho de afrontar todos un mismo problema -el abordaje de una guitarra a solo- sea lo que, a nuestro parecer, provoque dos posicionamientos: por una parte la opción de hilvanar el tejido sonoro a partir del despiece gestual de un material contrastado, como en el caso de Bernaola, Díez, Torres, Manchado o Donatoni (un tratamiento, si cabe la comparación, “plástico” del espacio) o, por otra parte, la delineación de un continuo temporal mediante la condensación de lo que Boulez calificaría de “tiempo estriado” (articulación permanente de la pulsación), marco donde podríamos ubicar en diferente medida las obras de Guinovart, Polo o Sánchez-Verdú. En este último grupo, la aparente evidencia del nivel temporal y el juego con sus convenciones es el vehículo utilizado para plantear propuestas que romperán la linealidad narrativa tradicional: desde el recurso al ostinato a la cuadrícula, la obra se constituye como proceso y no como resultado de un proceso.

Preludio-Fantasia a la Constancia es la única composición para guitarra sola del compositor Carmelo Bernaola, si bien dicho instrumento está presente en dos de sus obras de cámara (*Permutado*, de 1963, dúo con violín y Música para la Academia, trío con clarinete y violín de 1993) y en la insólita instrumentación de *Ayer soñé que soñaba* de 1975, donde requiere, entre otros, a instrumentos como la bandurria, la mandolina o incluso la espineta. La obra que hoy nos ocupa fue un encargo de Gabriel Estarellas, quien la estrenó en 1995.

Dodaim, para guitarra preparada, fue un encargo del XI Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí y del CDMC al compositor catalán Carles Guinovart. La ruda sonoridad de su título sugiere un estadio primigenio (en palabras de su autor: expresión totémica de un antepasado que encarna nuestra esencia) al que se invoca de manera ritual mediante una rítmica vigorosa subyacente y el sonido distorsionado de los movimientos extremos. El movimiento central, despojada la guitarra de todo elemento distorsionante, huye de la inducción al trance mediante una miríada concentrada de resonancias y armonicidad.

La obra de Consuelo Díez *Preludio nel Giardino* forma parte, al igual que la obra anterior de Bernaola, del grupo de doce preludios encargados y estrenados por Gabriel Estarellas el 11 de mayo de 1995 en el Instituto Francés de Madrid en ocasión del IX Festival Internacional Andrés Segovia.

Second, del joven compositor Jose Pablo Polo, parte de la primacía de los factores de ordenación y tiempo sobre los materiales. La combinación de parámetros regidos



por distinta casuística temporal genera, en el plano narrativo entretejido por la memoria, contradicciones permanentes donde nada termina por ser lo que parece. El título de la obra hace referencia a la doble significación de la palabra “segundo”: por una parte unidad temporal y por otra ordenación, imbricando así los dos factores esenciales de la obra. Igualmente, es un homenaje al libro *Ciudad sin rostro* de Juan Gómez Bárcena, dedicatario de la obra junto con Avelina Vidal.

José María Sánchez-Verdú, en su *Cuaderno de Friedenau* de 1998 dedicado a Avelina Vidal (quien la estrenó en Tokyo en 1999), realiza a través de un ostinato un viaje por todo el espectro de posibilidades tímbricas del instrumento, posibilidades y gestos que se trascolan por una superficie temporal estriada. El título hace referencia al barrio berlinés donde se estableció el compositor durante la composición de la obra.

Umbrales de sombra de Jesús Torres, es un encargo de Avelina Vidal. La referencia a lo lumínico en el catálogo de Torres es constante, como indica Juan Carlos Garvayo: su conciencia absoluta de la luz como elemento primordial asociado al sonido en un permanente juego de presencia, ausencia y de infinitos clarososcuros intermedios. Eco de ello son obras como *Aurora*, *Crepuscular* o *Itzal*. En este caso, el territorio de penumbra es construido mediante la exploración de un gesto liminar en un marco de timbres armónicos. El título hace referencia al poemario homónimo de Emilio Prados.

Ketzeabot (Doce micropiezas para guitarra) de Marisa Manchado es la versión revisada de un encargo del CDMC para su publicación en la revista *Quodlibet*, donde apareció en el nº 37 bajo el título *Doce pequeños estudios*. Obra compuesta con una finalidad didáctica, cada una de sus partes focaliza un parámetro específico de la técnica instrumental. *Ketzeabot* es el nombre del hijo de la compositora, al que esperaba mientras componía la obra. Está dedicada a Avelina Vidal.

Algo, de Franco Donatoni, es un punto de referencia en el repertorio guitarrístico posterior a 1975. El autor plantea un sistema de distanciamiento de la obra mediante la aplicación de códigos sobre el material. En este caso utiliza un préstamo de un gesto de Django Reinhardt (un arpeggio de siete notas) utilizado a modo de *objet trouvé* que será sometido y absorbo por una red de capas y procesos proliferantes a lo largo de toda la obra, en un lenguaje seriado. El intertexto se expande más allá de lo literal en la adopción de características jazzísticas, como la “melodía truncada”, a lo largo de las dos partes que constituyen la pieza. *Algo* encierra todo el contenido que abastecerá la serie de obras *Algo II, III y IV*, todas ellas con la guitarra como eje. Su inclusión en el concierto de hoy pretende rendir homenaje a su autor en la ocasión del décimo aniversario de su muerte.

Jordi Alomar Payeras



BIOGRAFÍAS

Avelina Vidal Seara, guitarra

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Rocío Herrero. Becada por el MEC amplió su formación con Eliot Fisk en la Hochschule für Musik de Viena y en el Mozarteum de Salzburgo. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con J. Williams, J. L. González-Mohino y L. Brouwer. En la especialidad de música de cámara ha trabajado con E. Arizcuren, y con J. P. Dupuy en la de música contemporánea.

Como solista ha ofrecido conciertos en diversos países de Europa y Asia con programas especialmente dedicados a la música española del s. XX.

Su interés por dar a conocer el repertorio de música de cámara con guitarra la ha llevado a ofrecer diversos monográficos infrecuentes (N. Paganini, M. Castelnuovo-Tedesco, ...) y a formar parte de distintas agrupaciones camerísticas : Dúo Vidal-Asensio (flauta y guitarra), Dúo Aequaliter (dos guitarras), Trío Hispalía (violín, guitarra y acordeón), Dúo Contraste (acordeón y guitarra), Música Desiderata (mezzo-soprano y guitarra), Enarmonía (dos sopranos y guitarra)...

Desde hace algunos años está especialmente dedicada a la promoción de la música contemporánea, siendo dedicataria de numerosas obras para y con guitarra. Han escrito para ella, entre otros: J. M. Sánchez-Verdú, M. M. Mary, J. M. Mestres-Quadreny, M. Manchado, A. Díaz de la Fuente, A. Casanova, C. Tupinambá, ...

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Plural Ensemble y el Ensemble Residencias. Así mismo ha formado parte del espectáculo interdisciplinar Música y espacios para la vanguardia española, estrenado en el XVII Festival Internacional de Danza de La Habana, y ha sido guitarra solista de la ópera La Profesión, del compositor madrileño Enrique Igoa, estrenada en el XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante en octubre de 2002.

Sus grabaciones más importantes las ha realizado para RNE-Radio Clásica, RTHK-Radio 4 (Radio Televisión de Hong Kong) y Canal Satélite ECO TELEVISA (México).

Su experiencia pedagógica y el estudio de la música de su tiempo han confluído en el trabajo de investigación El repertorio contemporáneo para guitarra en el currículo de Grado Medio LOGSE, realizado bajo el auspicio de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

En estrecha colaboración con compositores y escritores ha creado junto a la actriz Zulima Memba el Dúo Berenice, cuya intención es llevar a cabo proyectos de nueva creación que integren música y palabra.



Ha impartido clases magistrales en el Oatridge International Scotland's Guitar Festival. Actualmente es profesora del Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid y del Curso Internacional de Música "Pirineos-Classic".



PROXIMAS ACTIVIDADES

Andalucía Flamenca

Sábado 15 de mayo, 19:30

Sala de Cámara

Concierto coproducido con la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco

Intérpretes: Juan Manuel Cañizares, guitarra
Juan Carlos Gómez, guitarra
Rafa Villalba, percusión
Fernando Romero y Ángel Muñoz, coreografía

Programa:

Juan Manuel Cañizares	Colombiana
	Bulerías
	Zapateado
	Tangos
	Tanguillos
	Toca Madera
	Lejana
	Alegrías
	Palomas
	Rumba

Monográfico Luis de Pablo

Jueves 20 de mayo, 19:30

Sala Sinfónica

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Euskadi
Asier Polo, chelo
Cécile Daroux, flauta
José Ramón Encinar, director

Programa:

Luis de Pablo	Vendaval. Potpourri
	Fronoso Misterio
	Figura en el Mar

Viernes 21 de mayo, 19:30

Sala de Cámara

Concierto coproducido con la Fundación Autor

Intérpretes: Manuel Guillén, violín
Vicente Martínez López, flauta



Manuel Escalante, piano
Gabriel Estarellas, guitarra
José Luis Estellés, clarinete
Miquel Bernat, marimba

Programa:

Luis de Pablo	Tres piezas académicas
	Soliloquio
	Acrobacias
	¡Oh!
	Fábula
	Solo Kunst
	Monos y liebres