



Director Artístico
José Manuel López López

Príncipe de Vergara, 146
28002, Madrid
T: 91 337 01 40

www.auditorionacional.mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Fabián Panisello (Director)

La trayectoria musical de Fabián Panisello (Buenos Aires, 1963) es reflejo en buena medida de su itinerario vital: desde el Buenos Aires donde nació y se formó, al Salzburgo del Mozarteum y al Madrid de pujante creatividad musical donde vive hoy. Las enseñanzas de Francisco Kröpfl y después las de Boguslaw Schaeffer, Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough y Luis de Pablo, le han formado como compositor, las de Peter Eötvös como director, formando su propio grupo –el Plural Ensemble– con el que ha actuado en España, Alemania, Francia, Israel, Japón, Chile y Argentina entre tantos otros. Como compositor destacan sus recientes encargos para la SWR de Baden-Baden: una pieza orquestal que dirigirá Pierre Boulez en el Festival de Donaueschingen de 2008.



Alberto Rosado (Piano)

Alberto Rosado nace en Salamanca en 1970, donde inicia sus estudios musicales prosiguiéndolos en Budapest con Peter Nagy, Amsterdam con Jan Wijn, Alcalá con Josep Colom en donde además estudia música de cámara con Ferenc Rados. En 1997 comienza una estrecha colaboración con Luca Chiantore que influirá enormemente en su relación con el piano y con la interpretación. Su interés por la música contemporánea está presente durante toda su carrera pero es en 1999 donde su actividad da un giro hacia la música actual al entrar a formar parte del Plural Ensemble y del Proyecto Gerhard a través de los cuales toma contacto con directores como Fabián Panisello, José Ramón Encinar, Zsolt Nagy, Jean Paul Dessy o Peter Rundel y comienza una estrecha relación con numerosos compositores españoles y del resto de Europa.

Plural ensemble

Conjunto instrumental especializado en música de los siglos XX y XXI, nació con la vocación de difundir la música contemporánea, especialmente la creada en nuestro país.

A lo largo de sus trece años de vida, ha intervenido con gran éxito de crítica y público en festivales como Música (Estrasburgo), A Tempo (Caracas), Presénces (París), Ars Música (Bruselas), Aspekte (Salzburgo), Quincena Donostiarra (San Sebastián), Manca (Niza), Spaziomusica (Cagliari), Festival de Música de Alicante, en el IFCP Mannes (Nueva York), el Konzerthaus (Berlín), Nous Sons en el Auditori de Barcelona, ENSEMS (Valencia) o el Festival de Otoño de Varsovia. Ha realizado grabaciones de música de autores como David del Puerto, Cesar Camarero, Peter Sculthorpe o el propio Fabián Panisello y tiene prevista la aparición de tres discos monográficos sobre la obra de cámara de Ravel, Ligeti y Jose Manuel López López.

Ha desarrollado sus temporadas anuales de conciertos en el Auditorio del Museo Thyssen - Bornemisza, Auditorio Nacional, así como un ciclo anual de conciertos pedagógicos, Claves de Acceso, en el Círculo de Bellas Artes. Colabora habitualmente con otros ensemble internacionales como el EOC (Ensemble Orchestral Contemporain), así como con solistas como Dimitri Vassilakis, Pilar Jurado, Marco Blaauw, Miquel Bernat o Ananda Sukarlan, y directores como Zsolt Nagy, Daniel Kawka, Jorge Rotter o Jean Paul Dessy. A partir de 2009 Plural Ensemble será grupo residente de música contemporánea en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



Programación propia

CICLO
Plural Ensemble

Plural Ensemble

Fabian Panisello
Director

Sala de Cámara
19 sept. 2008

España en Varsovia

El concierto inaugural del ciclo explora el lenguaje reciente de algunos de los miembros de la generación de compositores españoles que frisa en la cincuentena, acompañando a una de las figuras más significativas de la generación de maestros polacos: si algo llama la atención de aquéllos es, tanto el pleno dominio de la escritura, como la claridad de ideas y, sobre todo, la excepcional variedad de estilos, poéticas y lenguajes de que hacen gala, la profunda singularidad de cada uno de ellos. En la más extrema vecindad con el silencio, José M^º Sánchez Verdú parte de la isorritmia y la interválica de la Missa de Nostre Dame para articular un discurso de fragilidad casi traslúcida en la frontera del gesto y de la nota; César Camarero elabora una tomasolada difracción del color que, partiendo de alturas fijas, se expande poco a poco hasta abarcar inesperados horizontes tímbricos que juegan, tanto con la individualidad de los instrumentos como con sus inesperadas mixturas; Jorge Fernández Guerra diseña un caleidoscopio en constante mutación que, originado en acontecimientos minúsculos y tenues (una simple nota repetida, entre ellos) desarrolla un juego de transformaciones en registros contrastados para desplomarse finalmente en la profundidad de las tesituras; Fabián Panisello parte de un agregado cuasi tonal (que podría interpretarse como la inversión de una séptima de dominante con una cuarta añadida), cuyas ambiguas consecuencias armónicas se despliegan amplia e imaginativamente a través de una escritura en que cada instrumento es, al tiempo solista y ripieno a través de una serie de secciones regidas por figuras retóricas características. Invitado (y también anfitrión) Leoncjusz Ciuciura, por su parte, concibe su obra no como un texto cerrado, sino como un proceso abierto, una espiral de acontecimientos heterogéneos que se desenvuelven merced a una escritura aleatoria que otorga gran libertad a los ejecutantes, para un conjunto que puede asumir cualquier dimensión y composición, pero cuyo material está perfectamente definido dentro de un campo de alturas, dinámicas y tempi plenamente controlado, cuyas articulaciones formales se establecen a partir de ciertas reglas que cambian de una ejecución a otra: se trata de una imaginativa muestra de escritura flexible que da lugar a resultados potenciales de gran brillantez.

José Luis Téllez

PROGRAMA España en Varsovia

José María Sánchez Verdú	Machaut-Arkititektur 2
César Camarero	Klangfarbenphonie, Solista: Alberto Rosado
Leoncjusz Ciuciura	Rencontre I
Jorge Fernández Guerra	Nova [Estreno]
Fabián Panisello	Concierto de Cámara

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Programación Propia

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO Diversidad Cultural

Sábado, 27 de septiembre de 2008, 19:30 horas

Sala Sinfónica

Intérpretes	Orchestra of Colours (Grecia)
Director	Miltos Logiades

Programa: COMPOSITORES GRIEGOS DE NUESTROS DÍAS

Jani Christou	Phoenix Music
George Kouroupos	The Yellow River (basada en poemas chinos) Solista: Maria Mitsopoulou (soprano)
Theodore Antoniou	Kommos B (Lament for Morton)
Oriol Cruixent	Signs in the Sand Solista: Giannis Christopoulos (soprano)
George Koumentakis	Amor Fati (basada en temas cretenses)

Entrada libre

previa retirada de invitaciones en las taquillas del Auditorio

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Programación Propia

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO Plural Ensemble

Lunes, 6 de octubre de 2008, 19:30 horas

Sala de Cámara

Intérpretes	Plural Ensemble
Director	Fabian Panisello

Programa: LA CANCIÓN DE LA TIERRA

Gustav Mahler	La Canción de la Tierra
Arnold Schönberg	
Rainer Rhiem	Solistas: Manuel Cid, Alain Damas
Jesús Rueda	La Tierra [Reducción para ensemble-Estreno]

Entrada libre

previa retirada de invitaciones en las taquillas del Auditorio