

PROGRAMA	
I Parte	
Antonio Vivaldi	Concierto en La Mayor F.XI, nº4 Allegro Andante Presto
Johann Sebastián Bach	Concierto para Oboe d’amore en La mayor BWV 1055 Allegro Andante Allegro ma non tanto <i>Lucas Macías Oboe d’amore</i>
Nikos Skalkottas	Cinco danzas griegas para orquesta de cuerdas 1. Epirotikos 2. Kretikos 3. Tsamikos 4. Arkadikos 5. Kleftikos
II Parte	
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto nº3 para Trompa y orquesta de cuerdas KV 447 Allegro Romanze (larghetto) Allegro <i>Eric Terwilliger Trompa</i>
Josef Suk	Serenata en Mib mayor para cuerdas Op.6 Andante con Motto Allegro ma non troppo gracioso Andante Allegro giocoso
CAMERATA ARAGÓN	
Director:	Rolando Prusak

Serenata en Mib mayor para cuerdas Op. 6, J. Suk

Con apenas 17 años su maestro Dvorak ante la tendencia natural de su pupilo a componer “inevitablemente” en tonalidades menores, le aconsejó que creara por lo menos una obra en modo mayor. Suk le entregó al año siguiente esta serenata, cumpliendo ampliamente con las expectativas requeridas, pero sin privarse de sus sonoridades menores preferidas al diluirlas dentro de la tonalidad mayor, dejando así ese regusto mórbido y sensual tan típico del romanticismo. Melodista intuitivo y finísimo orquestador, las vaguedades formales que pueda tener en opinión de algunos la obra son suplidas satisfactoriamente por el frescor de su inventiva temática y por el apasionamiento sincero. Publicada por recomendación de Brahms, esta pieza siempre fue una de las favoritas del compositor, y se ha convertido con el tiempo en una joyita que tiene la facultad de conectar inmediatamente con cualquier auditorio.

Concierto para trompa y orquesta nº3, W.A.Mozart

Mozart compuso la totalidad de sus conciertos para trompa para su amigo Ignaz Leutgeb, habilidoso trompista de la orquesta de la corte de Salzburgo. Este concierto exige el máximo virtuosismo no ya para la “trompa natural” para la que fue creado, sino incluso para la actual trompa de llaves. De exquisita manufactura y elegantísimo gusto como siempre, la principal diferencia que encontramos respecto a otros conciertos mozartnianos radica en el papel de la orquesta, que en este caso, y debido al especial carácter tímbrico del instrumento, no funciona tanto como oposición al solista sino como mullido colchón de apoyo. Tras el habitual primer movimiento en forma sonata, destaca el lirismo poético de la romanza, teñido por momentos de suave dramatismo. En recuerdo de los viejos tiempos, las fanfarrias de caza vuelven a sonar en el tercer movimiento.

Concierto para oboe d’amore en La mayor BWV 1055, J.S. Bach

Desconocemos el manuscrito original, ya que la partitura que actualmente se interpreta ha sido reconstruida a partir de una adaptación para clave y

orquesta que el propio Bach realizó. El primer movimiento es de una alegría contagiosa, con una línea melódica del oboe que argumenta sus frases de manera vital y resolutive, en ningún caso dejándose intimidar por la mayor masa sonora de los tutti orquestales. En el segundo movimiento Bach despliega un hondo canto, casi plegaria, que ornamentado en su justa medida es brevemente interrumpido por un entrecortado motivo orquestal, y finalmente en el tercer movimiento vuelve el contraste entre los enérgicos ritornellos orquestales y la serenidad y elegancia del instrumento solista, que parece querer detener tanta energía desbocada.

Ruben Diaz Fernández

Concierto en La mayor F. XI nº4 para cuerdas y clave, A. Vivaldi

El concierto ripieno (concierto para orquesta de cuerdas sin instrumentos solistas) vivaldiano, se basa en el equilibrio de las cuatro partes orquestales (violín I y II, violas y bajo continuo) y constituyó un campo idóneo para la experimentación. Su perfil sinfónico en contraposición al concierto con solista, supone en muchos casos un verdadero antecedente de la sinfonía clásica. El ritornello, la fuga, la variación, la forma unitaria (frecuente en los movimientos lentos intermedios) y la forma bipartita (usual en los movimientos rápidos finales) son las fórmulas constructivas habituales adoptadas por Vivaldi en sus sinfonías y conciertos sin solista. En este caso se trata de un concierto de escritura brillante cuya estructura ternaria tradicional combina detalles contrapuntísticos con desarrollos motivicos que prefiguran la forma sonata clásica, como es el caso de su finale bipartito.

Cinco danzas griegas para cuerdas, N.Skalkottas

NiKos Skalkottas es una de las figuras mayores de la música griega contemporánea y de las primeras que, en su país, adoptaron la atonalidad y el dodecafonismo.

Nacido en 1904, abandona la carrera de violinista para dedicarse por entero a la composición, estudiando con Juan, Weill y Jarnach y, a partir de 1927, con Schoenberg. De naturaleza solitaria e introvertida es un autor aislado, casi secreto. Durante la ocupación alemana cae prisionero y es recluido en el campo

de Haidari durante dos meses. En 1946 contrae matrimonio con la pianista Maria Pagali. Antes de que nazca su segundo hijo muere súbitamente en 1949. Pese a lo breve de su existencia, el músico griego tuvo tiempo de elaborar un nutrido catálogo integrado por más de un centenar de composiciones que solo en los últimos veinte años han comenzado a recuperarse. Aunque hoy se conozcan, sobre todo, sus obras atonales y dodecafónicas, Skalkottas es, como escribe Dimitrades, “un ejemplo bastante raro de compositor que trabaja simultanea y alternativamente con un lenguaje tonal y atonal, utilizando y explorando las principales corrientes estilísticas de las primera mitad del siglo XX: atonalidad (no serial), método dodecafónico, así como una tonalidad avanzada con elementos folklóricos y una tonalidad neoclásica.” Distribuidas en tres series de doce danzas cada una, Skalkottas escribió sus treinta y seis Danzas griegas, una de sus obras mas conocidas, entre 1931 y 1936, si bien hasta el último año de su vida revisó la orquestación, modificó en ocasiones el material temático y realizó transcripciones para diferentes combinaciones instrumentales (cuarteto de cuerda, conjunto de vientos, violín y piano, o piano solo). En su versión para cuerdas, publicada póstumamente, las Danzas griegas alcanzaron inmediata popularidad. Los títulos de estas piezas hacen referencia a regiones griegas (Kretikos) o a un tipo de danza folklórica (Tsamikos) o de canción popular (Kleftikos). Como Bartok, Skalkottas elabora mismismo en numerosas ocasiones melodías original “ en estilo popular” permaneciendo fiel a al esencia del material folklórico griego modal y monofónico, construido sobre ritmos enérgicos – aunque casi nunca rápidos - a los que añade un humor agridulce, reflejo indudable de su carácter melancólico y sombrío

Juan Manuel Viana

Programación propia

CICLO

Jóvenes Orquestas

Camerata Aragón

Rolando Prusak
Director

Sala de Cámara

30 Enero. 2009 - 19:30

Diseño: Alberto Corazón



Camerata Aragón (Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón)

La “Camerata Aragón”, junto a su Orquesta Sinfónica y su Banda Sinfónica constituyen el elenco de formaciones instrumentales del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) resultado de su nuevo proyecto iniciado ahora hace seis años. Patrocinada por el Gobierno de Aragón, la “Camerata Aragón” fue presentada públicamente el 5 de febrero del 2004, en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza.

La calidad demostrada por la “Camerata Aragón” desde sus primeras apariciones públicas, propició que el Auditorio de Zaragoza decidiera incluirla en su temporada de conciertos, participando desde hace cuatro temporadas en los importantes ciclos que programa el Auditorio, compartiendo siempre programación con Orquestas de gran prestigio internacional. Es habitual que con ella actúen solistas que son actualmente referentes internacionales en sus respectivos instrumentos. Lo han hecho hasta ahora Nicolás Chumachenco (violín), Franco Petrachi (contrabajo) Peter Lucas Graf (flauta) Wenzel Fuchs (clarinete) Stefano Canutti (fagot) Lucas Macías (oboe) y Eric Terwilliger (trompa). Hoy lo harán estos dos último de nuevo. Todos son profesores del CSMA donde imparten cursos de grado y postgrado.

Rolando Prusak, director/concertino

Formado en Buenos Aires con Spiller, fue galardonado desde muy joven con diferentes premios, recibiendo una beca de la International Menuhin Academy en Gsaad, donde estudió violín, viola y música de cámara con Lysy, Vegh, Menuhin, Andreievsky, Chumachenco y Masters. Asimismo realizó estudios de postgrado en la Musikhochschule de Friburgo.

Ha tocado como solista con prestigiosas orquestas de Argentina, Uruguay, Francia, Suiza, Alemania y como músico de cámara, entre otras, en el Kennedy Center, Rockefeller University, Sala Tchaikowski, Queen Elisabeth Hall, Palacio Wallenstein, Herkulesaal der Residenz de Munich, Teatro Colon, Kömische Oper, Teatro de Kiev, Bratislava Teatras, Auditorio Nacional de España, etc. Ha sido miembro de la Camerata Bariloché y concertino de la “Neues Orchester Basel”.

Ha sido durante muchos años preparador y responsable musical del grupo de cuerdas de la “Orquesta de las tres naciones” y director de la Orquesta Juvenil de Südliche Breisgau. Ha sido catedrático de violín en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires y la Musikhochschule de Friburgo, y desde el curso 2002-2003 en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde además es director/concertino de su Orquesta de Cámara.

Lucas Macías Navarro, oboe

Nacido en 1978, estudió en Zürich con Thomas Indermühle. Siendo miembro de la JONDE, continuó sus estudios en Friburgo donde obtuvo el Diploma de Solista en la clase de Holliger. Mas tarde completaría su formación en la Academia Karajan de la Filarmonica de Berlín.

Primer Premio en los concursos “National d’Execution Musicale”, Primer “II Internazionale per Oboe Giuseppe Tomassini” y “Sony Music Foundation Oboe Competition”, ha actuado como solista en diferentes festivales como la Berliner Festwochen, Kuhmo Festival, Young Artists in Concert, Albert-Konzerten Freiburg, Schwetzingen Musikfestival, Bologna Festival, West Cork,

MozartFest Wurzburg, Festival de la Cite Lausanne y Festival de Lucerna. Fue miembro de la Joven Orquesta Gustav Mahler, donde toco bajo la batuta de Abbado, Ozawa y Boulez, y es invitado permanente en la Chamber Orchestra of Europe, Mahler Chamber Orchestra y Budapest Festival Orchestra. Claudio Abbado le invitó a formar parte como primer oboe en su orquesta de nueva creación, la Orchestra Mozart. En la actualidad, Lucas Macías es Oboe Solista de la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam bajo la dirección de Jansons, y de la Lucerne Festival Orchestra bajo la direccion de Abbado. Desde 2006 es profesor del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Eric Terwilliger, trompa

Nacido en Bloomington, es uno de los más prestigiosos trompistas solistas de nuestros días. Durante más de treinta años ha sido trompa solista de la Orquesta Filarmónica de Munich, cargo que actualmente desempeña en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera.

Tras ser laureado con la Medalla de Plata en el Concurso de Ginebra en 1976 y en 1981 con el Primer Premio del II Concurso Internacional de Trompa de Lieja, ha actuado como solista junto a orquestas de renombre como las Filarmónicas de Viena, Munich, Berlín y con grupos de cámara como el Viena Chamber Ensemble o Viena Wind Octett. Invitado a participar en importantes festivales: Salzburgo, Viena, Ravenna, Lucerna..., ha actuado en calidad de solista en numerosos países de Europa, América, América Latina, Asia y África.

Ha sido durante años catedrático de Trompa de la Universidad Gutenberg de Mainz, y actualmente en el Conservatorio Superior Richard Strauss de Munich, actividad que compagina con las clases magistrales en distintos países. Desde el curso 2006/2007, es profesor de los cursos de grado y postgrado del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Programación Propia

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ciclo Electrónica

Miércoles, 4 de febrero de 2009, 19:30 h
Sala de Cámara

Programa:

Música Electrónica del Reino Unido

Jonathan Harvey	Ritual Melodies
Jonathan Harvey	Mortus plango vivos voco
Trevor Wishart	Tongues of fire
Natasha Barretto	Three fictions

ciclo Orquestas Españolas

Sábado, 7 de febrero de 2009, 12:00 h
Sala Sinfónica

Intérpretes:	Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Director:	Pedro Halffter

Programa:

José I. Estrada	Isladak (Encargo XX Aniversario ANM)
Richard Strauss Cristóbal Halffter	Don Juan Tiento de primer tono y batalla imperial
Manuel de Falla Maurice Ravel Maurice Ravel	Suite nº2 de El Sombrero de Tres Picos Rapsodia Española Bolero

Entradas a la venta

NIPO 556-08-037-2 DL M-4665-2009



Príncipe de Vergara, 146
28002, Madrid
T: 91 337 01 40

www.auditorionacional.mcu.es